

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юрченко Дмитрий Владимирович
Должность: Директор
Дата подписания: 29.09.2023 18:10:11
Уникальный программный ключ:
feaf174667a9e97527abe3faedc50f6e5a456d0f8f62946050b29d8576ec4345

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОРОССИЙСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЯТИГОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



«УТВЕРЖДЕНО»

Директор НФ ФГБОУ ВО «ПГУ»
Д.В. Юрченко
«29» августа 2023 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по учебной
работе и информатизации
Е.А. Неверова
«29» августа 2023 г.

Кафедра переводоведения и межкультурной коммуникации

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.09 «ЛИТЕРАТУРА СТРАН ПЕРВОГО
ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

Направление подготовки
45.03.02 «Лингвистика»
Направленность (профиль) программы
«Перевод и переводоведение»

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры
Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

Новороссийск 2023

Переяшкин В.В. Рабочая программа дисциплины «Литература стран первого иностранного языка». – Новороссийск: НФ ПГУ, 2023 г. – 49 с.

Рабочая программа дисциплины составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика» и содержит: наименование дисциплины, перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, указание места дисциплины в структуре образовательной программы, ее объем в зачетных единицах с указанием часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них часов и видов учебных занятий, перечень основной и дополнительной учебной литературы, учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся, ресурсов сети «Интернет», информационных технологий необходимых для освоения дисциплины, фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся, описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Рецензент: кафедра западноевропейских языков и культур ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный университет»

Согласовано с работодателями:

<i>№</i>	<i>ФИО</i>	<i>Должность, место работы</i>
1.	Жаринов И.Г.	президент союза «Новороссийская торгово-промышленная палата»
2.	Коркин Ю.П.	директор ООО «Капитал Крюинг»

© В.В. Переяшкин, 2023
© НФ ПГУ, 2023

Содержание

1. Объекты и виды профессиональной деятельности, профессиональные задачи, которые будут готовы решать обучающиеся, освоившие программу бакалавриата	4
2. Цель освоения дисциплины	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
3.1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины	5
3.2. Матрица формирования компетенций по дисциплине	7
4. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	8
5. Объем дисциплины	8
6. Содержание дисциплины	9
6.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)	9
6.2. Темы и содержание занятий лекционного и семинарского типа	11
6.3. Темы и содержание учебных занятий в форме самостоятельной работы	25
7. Образовательные технологии	28
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	28
8.1. Система оценки сформированности составляющих компетенций	28
8.2. Паспорт фонда оценочных средств	31
8.3. Типовые контрольные задания, оцениваемые показатели и критерии оценивания составляющих компетенций, шкалы оценивания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания	31
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	40
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	44
11. Материально-техническое обеспечение дисциплины	45
12. Организация образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	46

1. Объекты и виды профессиональной деятельности, профессиональные задачи, которые будут готовы решать обучающиеся, освоившие программу бакалавриата

1.1. Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика» и направленности (профилю) «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур»: теория иностранных языков; теория и методика преподавания иностранных языков и культур; теория межкультурной коммуникации; лингвистические компоненты электронных информационных систем; иностранные языки и культуры стран изучаемых языков.

1.2. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся: лингводидактическая, научно-исследовательская.

1.3. Профессиональные задачи, которые будут готовы решать обучающиеся, освоившие программу бакалавриата по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика» и направленности (профилю) «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур»:

а) лингводидактическая деятельность:

– применение на практике действующих образовательных стандартов и программ;

– использование учебно-методических материалов, современных информационных ресурсов и технологий;

– применение современных приемов, организационных форм и технологий воспитания, обучения и оценки качества результатов обучения;

– проведение информационно-поисковой деятельности, направленной на совершенствование профессиональных умений в области методики преподавания.

б) научно-исследовательская деятельность:

– выявление и критический анализ конкретных проблем межкультурной коммуникации, влияющих на эффективность межкультурных и межъязыковых контактов, обучения иностранным языкам;

– участие в проведении эмпирических исследований проблемных ситуаций и диссонансов в сфере межкультурной коммуникации;

– апробация (экспертиза) программных продуктов лингвистического профиля.

2. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины Б1.В.01 «Литература стран первого иностранного языка» - дать целостное представление о мировом литературном процессе;

раскрыть эстетическое своеобразие произведений и творчества писателей в целом; способствовать дальнейшему развитию и совершенствованию литературоведческих и социокультурных компетенций студентов.

Достижение целей этой программы реализуется посредством реализации личностно-ориентированного, компетентностного, коммуникативно-когнитивного и деятельностного подходов к обучению английскому языку.

Основными задачами являются:

1. Ознакомить студентов с основными тенденциями развития зарубежной литературы.
2. Способствовать овладению студентами понятийным аппаратом.
3. Показать своеобразие художественной мысли наиболее значимых зарубежных писателей.
4. Раскрыть языковой потенциал зарубежной литературы.
5. Сформировать систему умений студентов: владение основными методами и принципами идейно-эстетического анализа, системой терминологии и категориальным аппаратом литературоведения и смежных наук и умение применять их на практике; умение характеризовать основные литературные направления, течения и школы, развитие жанровых систем и стилевую эволюцию; умение освещать роль творческой индивидуальности писателя в литературном процессе.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование составляющих следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

Планируемые результаты освоения образовательной программы (компетенции), формируемые в рамках дисциплины	Индикаторы достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
---	--	--

<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 Проявляет способности самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации</p>	<p><i>Знать:</i> основные этапы исторического развития страны изучаемого языка; имена и вклад основных исторических деятелей в развитие страны изучаемого языка. <i>Уметь:</i> применять полученные знания и сформированные навыки в образовательном процессе, научной работе или в иных видах филологической деятельности. <i>Владеть:</i> основными методами и приемами анализа исторического материала и синтеза полученных результатов; базовой исторической терминологией.</p>
	<p>УК-5.2 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию, анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений</p>	<p><i>Знать:</i> гуманистические ценности современной цивилизации. <i>Уметь:</i> принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию. <i>Владеть:</i> способностью к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.</p>
<p>ОПК-4. Способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие в устной и письменной формах как в общей, так и профессиональной сферах общения</p>	<p>ОПК-4.2 Соблюдает социокультурные и этические нормы поведения, принятые в иноязычном социуме</p>	<p><i>Знать:</i> социокультурные и этические нормы и правила поведения, принятые в иноязычном социуме. <i>Уметь:</i> строить адекватную беседу с представителями иноязычной культуры с учетом социокультурных особенностей. <i>Владеть:</i> навыками построения вербальной и невербальной коммуникации в иноязычном обществе.</p>

3.2. Матрица формирования компетенций по дисциплине

Этап / семестр	Планируемый уровень формирования компетенции (базовый, повышенный, высший)	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Формы контроля (Т – текущий), П – промежуточный и оценочные средства (для промежут. контроля с указанием шифра оценочного средства)
<p>УК-5.1 Проявляет способности самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации</p>			
3 семестр	Базовый	<p><i>Знать:</i> основные этапы исторического развития страны изучаемого языка; имена и вклад основных исторических деятелей в развитие страны изучаемого языка.</p> <p><i>Уметь:</i> применять полученные знания и сформированные навыки в образовательном процессе, научной работе или в иных видах филологической деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> основными методами и приемами анализа исторического материала и синтеза полученных результатов; базовой исторической терминологией.</p>	Т(Р)2. Т2. Т-2 – тест Т(П)3. Т3. О-2 устный опрос
<p>УК-5.2 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию, анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений</p>			
3 семестр	Базовый	<p>Когнитивный компонент <i>Знать:</i> гуманистические ценности современной цивилизации.</p> <p><i>Уметь:</i> принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию.</p> <p><i>Владеть:</i> способностью к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной</p>	Т(Р)2. Т2. Т-2 – тест Т(П)3. Т3. О-2 устный опрос

		цивилизации.	
ОПК-4.2 Соблюдает социокультурные и этические нормы поведения, принятые в иноязычном социуме			
3 семестр	Базовый	<p><i>Знать:</i> социокультурные и этические нормы и правила поведения, принятые в иноязычном социуме.</p> <p><i>Уметь:</i> строить адекватную беседу с представителями иноязычной культуры с учетом социокультурных особенностей.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками построения вербальной и невербальной коммуникации в иноязычном обществе.</p>	Т(Р)2. Т2. Т-2 – тест Т(П)3. Т3. О-2 устный опрос

4. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам вариативной части дисциплин образовательной программы.

Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь наблюдается со следующими дисциплинами (практиками): «Практический курс первого иностранного языка», «Практикум профессионально-ориентированной речи первого иностранного языка», «Лингвострановедение первого иностранного языка».

5. Объем дисциплины

	для очной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в академических часах	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе:	33,2
- занятия лекционного типа, в том числе:	16
- практическая подготовка	-
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	16
- практическая подготовка	-
- консультация (предэкзаменационная)	1
- промежуточная аттестация по дисциплине	0,2
Самостоятельная работа обучающихся	22
Контроль	16,8
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	экзамен – 1 семестр

6.Содержание дисциплины

6.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем с учетом практико-ориентированных и интерактивных занятий (час.)		СРС (час.)
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	
Семестр 3				
1	Литература средневековой Англии. Английский театр эпохи Возрождения. У. Шекспир.	2	2	4
2	Эпоха Просветительства в английской литературе. Философия и эстетика романтизма. Революционный романтизм: Байрон и Шелли. Консервативный романтизм: Кольридж, Вордсворт, Скотт.	2	2	2
3	Критический реализм: Ч. Диккенс, Теккерей, Ш.Э. Бронте, Э. Гаскелл, Дж. Элиот, Т. Гарди. Литература XX века (до 1945 г.) Реализм, потерянное поколение, модернистские тенденции, сатира.	2	2	2
4	Литература XX века (до 1945 г.) Реализм, потерянное поколение, модернистские тенденции, сатира. Литература Англии XX в.: основные тенденции, методы жанровое многообразие. Критический реализм. Английский интеллектуальный роман.	2	2	2
5	Романтизм в США: истоки и своеобразие. Понятие трансцендентализма. Г. Торо и Эмерсон. Ранний этап: В.Ирвинг, Ф.Купер.. Поздний американский романтизм: патриотическая и фольклорная тематика в творчестве Г.Лонгфелло, Философская проза Г.Мелвилла. Историческая и религиозная тематика в американском романтизме: творчество Н. Готорна.	2	2	2
6	Критический реализм в литературе США первой половины XX века. Т Драйзер, Э. Синклер, С. Льюис. Социальная критика	2	2	2

	и проблема человека в творчестве Ф.С. Фицджеральда и Дж. Стейнбека.			
7	Творчество Э. Хемингуэя: проблематика и стиль. Юг в американской литературе: творчество У. Фолкнера, Т. Вулфа, Э. Колдуэлла.	2	2	4
8	Социальная критика, экзистенциалистские мотивы в американской прозе: Дж. Селинджер, Дж. Апдайк, Н. Мейлер, С. Беллоу, У. Стайрон. Американская литература на рубеже XX – XXI веков: пост-модерн, «южная школа», магический реализм, литература минимализма.	2	2	4
	ИТОГО	16	16	22

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем с учетом практико-ориентированных и интерактивных занятий (час.)		СРС (час.)
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	
Семестр 3				
1	Литература средневековой Англии. Английский театр эпохи Возрождения. У. Шекспир.	1		6
2	Эпоха Просветительства в английской литературе. Философия и эстетика романтизма. Революционный романтизм: Байрон и Шелли. Консервативный романтизм: Кольридж, Вордсворт, Скотт.		1	7
3	Критический реализм: Ч. Диккенс, Теккерей, Ш.Э. Бронте, Э. Гаскелл, Дж. Элиот, Т. Гарди. Литература XX века (до 1945 г.) Реализм, потерянное поколение, модернистские тенденции, сатира.		1	7
4	Литература XX века (до 1945 г.) Реализм, потерянное поколение, модернистские тенденции, сатира. Литература Англии XX в.: основные тенденции, методы жанровое многообразие. Критический реализм. Английский интеллектуальный роман.	1		7

5	Романтизм в США: истоки и своеобразие. Понятие трансцендентализма. Г. Торо и Эмерсон. Ранний этап: В.Ирвинг, Ф.Купер.. Поздний американский романтизм: патриотическая и фольклорная тематика в творчестве Г.Лонгфелло, Философская проза Г.Мелвилла. Историческая и религиозная тематика в американском романтизме: творчество Н. Готорна.		1	7
6	Критический реализм в литературе США первой половины XX века. Т Драйзер, Э. Синклер, С. Льюис. Социальная критика и проблема человека в творчестве Ф.С. Фицджеральда и Дж. Стейнбека.		1	7
7	Творчество Э. Хемингуэя: проблематика и стиль. Юг в американской литературе: творчество У. Фолкнера, Т. Вулфа, Э. Колдуэлла.	1		7
8	Социальная критика, экзистенциалистские мотивы в американской прозе: Дж. Селинджер, Дж.Апдайк, Н. Мейлер, С. Беллоу, У. Стайрон. Американская литература на рубеже XX –XXI веков: пост-модерн, «южная школа», магический реализм, литература минимализма.	1		7
	ИТОГО	4	4	55

6.2. Темы и содержание занятий лекционного и семинарского типа

Очная форма обучения

Номер и название темы	Содержание занятий
Семестр 3	
Тема 1. Литература средневековой Англии. Английский театр эпохи Возрождения. У. Шекспир.	Историческая и литературная характеристика эпохи. Этапы эволюции средневекового художественного сознания. Основные литературные направления: героический эпос, религиозно-монастырская литература, куртуазные жанры нормандского периода, народно-городская традиция. Особое внимание уделяется изучению эпической поэмы «Беовульф» и творчества Джеффри Чосера, величайшего поэта английского позднего средневековья, представителя английского варианта стиля АРС НОВА. Беовульф рассматривается как гармонический синтез христианских и языческих мотивов. Подробно изучается историко-этнографический аспект и художественный мир поэмы.

«Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера - энциклопедия средневековья со всей его идейной и эстетической многогранностью. Подчеркивается жанровое разнообразие «Рассказов», а также сложное сочетание элементов средневековой морали с возрожденческими тенденциями. Студентам предлагается ознакомиться с самыми яркими в жанровом плане произведениями сборника:

"Рассказ рыцаря" - образец рыцарского романа в стихах.

"Рассказ батской ткачихи"- рыцарский роман артуровского цикла.

"Рассказ продавца индulgенций"- моралите.

"Рассказ мельника" - фábльo /основанный на анекдотической ситуации рассказ, популярный в среде городского люда/

Рассматриваются стилистические особенности "Кентерберийских рассказов":

- рамочная композиция;
- афористика;
- своеобразие психологического портрета (приемы шаржирования, карикатура, гротеск, "жестовое" описание характера);
- восточные, античные и библейские мотивы.

Значение творчества Джеффри Чосера для английской и мировой литературы.

Эпоха Возрождения в Англии. Ранний период.

Исторические, экономические и культурные предпосылки Возрождения. Периодизация, духовно-эстетический характер периодов. Творчество Т. Мора. Его роман «Утопия» и его гуманистическая философия. Титанизм и теневая сторона титанизма. Поэты-елизаветинцы: Спенсер, Роли, Сидни. Елизаветинский этап в истории английского театра. "Университетские остроумцы". Творчество Кристофера Марло - самого значительного драматурга и поэта из предшественников У.Шекспира.

Английский театр эпохи Возрождения: У. Шекспир.

Творчество У. Шекспира. Биографические данные. Краткий обзор творчества в контексте времени. Изучение трех самых характерных в жанровом плане произведений У.Шекспира:

- 1.Ричард 111 - историческая хроника; Война роз. Тюдоровский миф. Основные социально- философские мотивы хроники. Макиавельский тип личности. Метафизический элемент истории в трактовке У. Шекспира.
2. «Укрощение строптивой» - комедия; Комизм положений и лингвистический юмор в пьесе. Проблема брака и семейной жизни в гуманистическом контексте Возрождения
- 3.Гамлет - трагедия.

Изучение каждого из произведений осуществляется по следующему плану:

- Литературно-исторический контекст и авторские мотивы создания произведения;
- Подробный комментированный пересказ фабулы с цитатными и вставками(на языке оригинала);

	<p>Литературоведческий анализ произведения (проблематика, характер главного конфликта, авторская позиция, текстологические проблемы, стилистика).</p> <p>В заключительной части темы подчеркивается значение Шекспира для национальной и мировой литературы, отмечается также его вклад в становление английского языка.</p> <p>Особо выделяется так называемый "шекспировский вопрос", толкование которого дается как в историческом, так и в современном разрезе.</p> <p>Великие трагедии У. Шекспира. Гамлет.</p> <p>Шекспировское понимание трагизма. История создания «Гамлета» Текстологические проблемы драмы. Своеобразие художественного мира Гамлета. Внутренние монологи датского принца и их философское толкование. Мифопоэтические элементы в трагедии.</p>
<p>Тема 2. Эпоха Просветительства в английской литературе. Философия и эстетика романтизма. Революционный романтизм: Байрон и Шелли. Консервативный романтизм: Кольридж, Вордсворт, Скотт</p>	<p>Культурно-историческая атмосфера в Англии периода буржуазной революции. Пуританство- главная идеология эпохи. Особенности пуританской морали и ее отражение в литературе. Основные литературные направления века: классицизм /специфика английского варианта классицизма/, барокко /метафизическая школа поэзии/, реалистические тенденции /плутовской роман/.</p> <p>Классицизм. Творчество Драйдена /краткий обзор/. Жизнь и творческий путь Джона Мильтона. Изучение поэмы Мильтона "Потерянный рай". Обзор поэм "Возвращённый рай", "Самсон - борец". Эволюция религиозных взглядов Джона Мильтона.</p> <p>Литература английского барокко. Эстетика метафизической школы английской поэзии. Принципы метафоризации /концептизм/, экзотичность, парадоксальность, эмоциональное и интеллектуальное напряжение, противоречивость. Поэзия Джона Донна и Эндрю Марвелла.</p> <p>Реалистические тенденции в литературе XVII века. Реализм проявился ярче всего в жанре плутовского романа. Роман Томаса Нэша "Злополучный скиталец".</p> <p>Литература религиозно-пуританского направления. Роман-аллегория Джона Буньяна "Путь паломника". Литературно-философское значение эпохи как непосредственно предшествующей Просветительству или "Веку разума".</p> <p>Эпоха Просветительства в Англии</p> <p>Философия и эстетика Просветительства. Просветительский реализм и его особенности. Сентиментализм. Этапы просветительской эпохи.</p> <p>Жизнь и творчество Даниэля Дефо - типичного представителя своего времени. Роман "Робинзон Крузо" как отражение духа эпохи. Тема человека и природы в романе. Религиозный подтекст романа «Робинзон Крузо». Роман "Молл Фландерс" - реалистическая картина английского капитализма XVII века. Роман Дефо "Роксана" - итоговое произведение писателя. Религия, мораль и психология в романе.</p>

Жизнь и творчество Джонатана Свифта. Религиозная и гражданская позиция писателя. Особенности сатиры Свифта. Утопия и реальность в романе «Путешествие Гулливера». Свифт – мастер политического гротеска.

Английский просветительский роман второй половины XVIII века:

Г. Филдинг. Л. Стерн, С. Ричардсон.

Поэзия Р.Бёрнса. Фольклорные мотивы в творчестве поэта

Романтизм: философия и эстетика романтизма. Революционный романтизм.

Предромантизм и его основные тенденции: поэзия Т.Грея, sentimentalный роман, готический роман, поэзия У. Блейка

Романтизм как философия и литературный метод. Особенности метода: пространственно-временная абстрактность, контрастность, мифологичность, романтический историзм и ирония.

Романтизм в Англии: революционные и консервативные романтики.

Жизнь и творчество Дж.Г. Байрона. Понятие байронического героя.

«Паломничество Чайльд Гарольда»: художественный мир поэмы.

Восточные поэмы как воплощение бунтарского духа. Специфика романтического героя в восточных поэмах.

Тема вселенской грусти в творчестве Байрона. Швейцарский период его творчества. Лирическая драма «Манфред», поэма «Шильонский узник», цикл стихотворений «Еврейские мелодии».

Поэма «Дон Жуан» - энциклопедия европейской жизни XVIII века.

Реалистические тенденции в произведении.

Заучивание наизусть и анализ стихотворения «Душа моя мрачна». Сопоставление оригинала с переводом М.Ю. Лермонтова.

Значение творчества Байрона для английской и мировой литературы.

Жизнь и творчество П.Б. Шелли (обзор), анализ стихотворения на выбор.

Консервативный романтизм: С.Т. Кольридж, Вордсворт, Скотт

Творческая биография Кольриджа. Философские и литературные воззрения писателя. Теория романтического воображения. Тема природы в творчестве поэта. «Сказание о старом Мореходе» как иллюстрация к понятию «чистого воображения». Символы и аллегории в поэме. Романтический пантеизм Кольриджа.

У. Вордсворт: жизнь и творчество (обзор). «Предисловие к лирическим балладам» - манифест консервативных романтиков. Свод эстетических принципов романтизма. Анализ стихотворения на выбор.

Исторический роман В. Скотта и его эстетика.

	Взлёт и кризис романтического мироощущения в литературе.
Тема 3. Критический реализм: Ч. Диккенс, Теккерей, Ш.Э. Бронте, Э. Гаскелл, Дж. Элиот, Т. Гарди. Литература XX века (до 1945 г.) Реализм, потерянное поколение, модернистские тенденции, сатира	<p>Метод критического реализма, его сущность и эстетика. Особенности критического реализма в Англии.</p> <p>Жизнь и творчество Ч. Диккенса. Социальные реалии в романах «Оливер Твист», «Домби и сын».</p> <p>Роман «Большие надежды»: проблематика, художественный мир, социальная критика и романтические мотивы в произведении.</p> <p>Творчество У. Теккерей. Социальная критика в романе «Ярмарка тщеславия». Особенности сатиры Теккерей. Снобизм в понимании писателя.</p> <p>Литературное творчество «блестящей плеяды» английских писательниц: сестры Бронте, Э. Гаскелл, Дж. Элиот (обзор)</p> <p>Романы по выбору. Мистика и реальность в романе Э. Бронте «Грозовой перевал».</p>
Тема 4. Литература XX века Реализм, потерянное поколение, модернистские тенденции, сатира. Литература Англии XX в.: основные тенденции, методы жанровое многообразие. Критический реализм. Английский интеллектуальный роман	<p>Основные литературные тенденции рубежа веков: неоромантизм, эстетизм, натурализм, модернизм. Творчество Стивенсона и Конрада.</p> <p>Жизнь и творчество Дж. Джойса. Сборник рассказов «Дублинцы». Модернистские тенденции в раннем творчестве Джойса.</p> <p>Роман «потока сознания». «Улисс»: художественный мир произведения. Анализ главы «Сцилла и Харибда». Шекспировский вопрос в «Улиссе»</p> <p>Значение английской модернистской литературы и ее влияние на развитие модернистских тенденций в мировой литературе.</p> <p>Литература Англии XX века (до 1945 года).</p> <p>Многообразие методов и жанров. Критический реализм. Традиция Диккенса и Теккерей в английской литературе XX века. Обзор творчества Дж. Голсуорси, Г. Уэльса, Б. Шоу, Э. Форстера.</p> <p>Пьеса Б. Шоу «Пигмалион». Элементы трагического и комического в пьесе. Отношение к буржуазному прогрессу писателей - реалистов первой половины XX века.</p> <p>Литература "потерянного поколения". Роман Олдингтона "Смерть героя". Психологизм в романах Д.Г. Лоуренса и В. Вулфа. Фрейдизм и модернистские элементы в произведениях этих писателей.</p> <p>Литература сатиры и гротеска. Произведения И. Во и О. Хаксли. Ностальгическая тема в романе И. Во "Возвращение в Брайдсхед". Образы английской аристократии в романах О. Хаксли "Кром желтый" и "Шутовской хоровод".</p> <p>Жанр антиутопии в английской литературе. Произведения Дж. Оруэлла "Ферма животных" и "1984". Тема тоталитарного общества.</p> <p>Литература социалистической ориентации: Р. Фокс "Роман и народ".</p>

	<p>Литература Англии XX века: основные тенденции, методы, жанровое многообразие. Английский интеллектуальный роман. Критический реализм. Постмодернизм</p> <p>Новые тенденции в литературе. Экзистенциализм в творчестве А.Мердок и У.Голдинга. Судьба художника и искусства в романе А.Мердок "Черный принц" и повести Дж. Фаулза "Башня из черного дерева".</p> <p>Традиция И.Во и О.Хаксли в литературе послевоенного периода. Произведения М.Спарк, С.Хилл, Т.Шарпа.</p> <p>Эволюция реализма. Публицистичность, политический вектор в романах Ч.Сноу и Г.Грина. Тема рабочего класса в творчестве А.Силлитоу. Антибуржуазный и антиколониальный пафос в романах Дж.Олдриджа.</p> <p>Низкопробная апологетическая литература коммерческого характера. Романы Ф.Форсайта.</p> <p>Художественно-философский эксперимент Дж. Барнса: "История мира в 10 с половиной главах".</p> <p>Постмодерн и его эстетика: Театр абсурда. Неопикарескная проза. Понятие экстра-реализма как синтеза гротеска, экзистенциализма и натурализма, перспектива его развития. Романы А. Байэт, Р. Тримейн, Г. Свифта</p>
<p>Тема 5. Романтизм в США: истоки и своеобразие. Понятие трансцендентализма. Г. Торо и Эмерсон. Ранний этап: В.Ирвинг, Ф.Купер.. Поздний американский романтизм: патриотическая и фольклорная тематика в творчестве Г. Лонгфелло, Философская проза Г. Мелвилла. Историческая и религиозная тематика в американском романтизме: творчество Н. Готорна</p>	<p>Литературно-философское течение трансцендентализма, опирающееся на эстетику романтизма. Творчество писателей трансцендентализмов Р.Эмерсона и Г. Торо.</p> <p>1820-1830 гг. - В. Ирвинг, Ф. Купер, Д.Кеннеди.</p> <p>1840-1860 гг. – включает творчество Э. По, Н. Готорна, Г. Мелвилла. Философский характер позднего американского романтизма. Усложнение художественной манеры.</p> <p>Ранний этап американского романтизма: В. Ирвинг, Ф. Купер. Новеллистика В. Ирвинга и её национальные особенности. Фольклорные мотивы, используемые писателем: мотив сна, магии, суеверия, местные легенды, предания и т.д. Комизм и романтика в «Истории Нью-Йорка».</p> <p>Творчество Ф. Купера. Эстетика В. Скотта, адаптированная для американской действительности. Исторический жанр в творчестве Купера и его основные черты: возвышение героического прошлого, гиперболизация событий, поэтизация патриотизма, мужества, человеколюбия, отзывчивости.</p> <p>Морская тематика в творчестве Ф. Купера. Роман «Ллоцман» - романтическое воплощение человеческой силы, бросающей вызов грозной природе. Тема американского «пионерства» и цивилизации в эпосе о Кожаном Чулке. История американского фронта и его герои в романах Купера. Индейская тема и её драматизм в творчестве Купера.</p> <p>Творчество Э. А. По: философия и эстетика. Художественная манера</p> <p>Субъективные представления писателя о возвышенном и прекрасном. Идеалистическая вера в бессмертие человеческой души.</p> <p>Статья «Философия композиции» и её основные положения: «эффект эстетического единства», логика художественного</p>

	<p>образа, реальность и фантастика. Поиск гармонии между практической жизнью и искусством.</p> <p>Тема человеческого разума, технического развития и их романтическая интерпретация. Борьба человеческого разума с непостижимым.</p> <p>Многожанровый характер творчества Э.А. По.</p> <p>Поэзия Э. А. По. Элегические мотивы в поэзии («Морелла», «Лигейя»). Мистика и реальность в поэме «Ворон».</p> <p>Готические рассказы Э.А. По («Падение дома Эшеров», «Нисхождение в Мальстрём», «Бочонок Амонтильядо», «Чёрный кот» и др.) Своеобразие готики писателя: сила воздействия на разум читателя «неясными тенями тайны» и детализация конкретной реальности, психология маниакальных страстей.</p> <p>Детективный жанр в творчестве Э. А. По («Тайна Мари Роже», «Убийство на улице Морг», «Золотой жук» и т.д.). «Интеллектуальная магия» и её составляющие в детективных рассказах писателя: детали расследуемого явления, строгий математический расчёт, интуиция аналитика и смелые гипотезы, диалектическое мышление и решительное действие. Образ следователя Дюпена – панегирик человеческому уму, интеллектуальному своеобразию человека.</p> <p>Сатирические гротески и юмор в творчестве Э.А. По («Четыре зверя в одном», «Лягушонок», «Очки»). Обличение «деловой Америки» и её представителей.</p> <p>Фантастические рассказы Э. А. По («Пять недель на воздушном шаре», «Необыкновенное приключение некоего Ганса Пфалля», «Повесть о приключениях Артура Гордона Пима») Научная эрудиция писателя, умение создать новое, необычное, несогласное с устоявшимися традициями.</p>
<p>Тема 6. Критический реализм в литературе США первой половины XX века. Т Драйзер, Э. Синклер, С. Льюис. Социальная критика и проблема человека в творчестве Ф.С. Фицджеральда и Дж. Стейнбека</p>	<p>Творчество У.Фолкнера, Э.Хемингуэя, Дж. Стейнбека.</p> <p>20-30-ые годы в романах Т.Драйзера, Э. Синклер, С.Льюиса.</p> <p>30-40-ые годы – антифашистская тема</p> <p>Социальная критика и проблема человека в творчестве Ф. Фицджеральда и Дж. Стейнбека.</p> <p>Трактовка реалистического искусства Фицджеральдом. Социалистические идеи в раннем творчестве Ф. Фицджеральда (роман «По эту сторону рая»).</p> <p>«Рассказы о веке джаза». Ненависть к богатству – определяющий мотив творчества Фицджеральда. Ощущение социальных аспектов американского общества и тесной связи социальной и морально-этической сторон основного конфликта –главный пафос раннего творчества писателя.</p> <p>Роман «Великий Гэтсби» и его проблематика. Тема разрушения человека в романе «Ночь нежна».</p> <p>Раннее творчество Стейнбека. Эскапизм в романе «Квартал Тортилья-Флэт». Романтическая экзотика в романе. «О мышцах и людях» - бернсовская традиция в романе. Пессимистический колорит книги. Реализм романа. Новеллистика Стейнбека. «Гроздь гнева» - лучший роман Стейнбека.</p>

	<p>Тема пробуждения коллективного сознания в среде фермерства. Стихийно-пантеистическое восприятие жизни и собственническая психология американского фермерства. Тема религии в романе. Пантеизм в романе Стейнбека как средство характеристики героев, ощущающих себя в неразрывной связи с окружающей природой.</p> <p>Противоречия творчества Стейнбека 40-х годов. Натуралистические тенденции. Биологический подход к явлениям социальной жизни. Военная тема в творчестве писателя («Луна зашла»). Символика и аллегория в повести-притче «Жемчужина». «Зима тревоги нашей» - социально-психологический роман. Философия прагматизма и трагедийная сущность романа.</p>
<p>Тема 7. Творчество Э. Хемингуэя: проблематика и стиль. Юг в американской литературе: творчество У. Фолкнера, Т. Вулфа, Э. Колдуэлла</p>	<p>Хемингуэй – художник трагического мироощущения. Раннее творчество писателя (цикл новелл «В наше время»). Тема потерянного поколения в творчестве Хемингуэя: «И восходит солнце». Чувство катастрофы и безысходности в романе. «Прощай, оружие!» - антивоенный роман. Тема войны и любви, обречённой на гибель. Тема бесплодия и трагической судьбы.</p> <p>Основные черты стиля писателя: сжатость, лапидарность, нетерпимость к риторике и сентиментальности, мастерское использование неоднократно повторяющегося лейтмотива, шероховатые диалоги, лирический подтекст, второй план изображаемого и т.д.</p> <p>Экзотическая тематика в творчестве писателя: «Смерть после полудня», «Зелёные холмы Африки», «Недолгое счастье Фрэнсиса Макомбера», «Снега Килиманджаро».</p> <p>Социальная критика в романе «Иметь и не иметь». «По ком звонит колокол» - роман о борьбе испанских республиканцев с фашизмом – вершина художественного мастерства писателя.</p> <p>Книги 50-х годов («За рекой в тени деревьев»). Повесть «Старик и море» - творческий триумф писателя, его литературное завещание. Жизнеутверждающий пафос произведения.</p> <p>Юг в американской литературе: творчество У. Фолкнера, Т. Вулфа, Э. Колдуэлла.</p> <p>История американского Юга. Тема «потерянного поколения» в раннем творчестве Фолкнера (роман «Солдатская награда»)</p> <p>Цикл романов об округе Йокнапатофа. «Сарторис» - роман о трагической истории Юга. Философия романа: противопоставление деградирующего поколения современных южан героическим и сильным предкам с их устойчивым комплексом патриархальной морали.</p> <p>«Шум и ярость» - воплощение «модернистского традиционализма Фолкнера». Техника «потока сознания» в романе и её философский подтекст: иррациональность мира, неподвластного человеческому пониманию и воздействию. Категория времени в романе.</p>

	<p>«Чёрные романы» Фолкнера: «Как я умирала», «Святылище», «Свет в Августе», «Авессалом, Авессалом!»</p> <p>Юг в творчестве Т. Вулфа. Любовь и ненависть к Югу в творчестве Вулфа. Романы «Взгляни на дом свой , ангел» и «Домой возврата нет».</p> <p>Художественный мир романов Э. Колдуэлла. Тема обнищания и деградации южного фермерства в романе «Табачная дорога». Гротескные образы в романах писателя. «Акр Господа Бога»- смесь буффонады и патетики. Новеллистика Колдуэлла и её основные черты: связь с фольклором, стилизации, предопределение развязки ситуацией.</p> <p>Натуралистические тенденции в романах «Дженни» и «Ближе к дому».</p>
<p>Тема 8. Социальная критика, экзистенциалистские мотивы в американской прозе: Дж. Селинджер, Дж.Апдайк, Н. Мейлер, С. Беллоу, У. Стайрон. Американская литература на рубеже XX –XXI веков: постмодерн, «южная школа», магический реализм, литература минимализма.</p>	<p>Писатели Юга - Т. Капоте, Ф.О'Коннор, У. Стайрон, П. Тейлор-</p> <p>Литераторы урбанизированного Севера - Дж. Селинджер, С.Беллоу, Н.Мейлер, Ф.Рот и другие.</p> <p>Магический реализм К. Маккарти. Юго-западная тематика в романах Маккарти. Пространственно- временные решения. Характер главного конфликта в романе «Кони, кони». Элементы южной традиции в творчестве писателя. Консерватизм и новаторство в романах «Хранитель сада» и «Тьма внешняя». Проблема фронта в романе «Кровавый меридиан»</p> <p>Минимализм Ли Смит : «История рассказанная вслух», «Разлом Чёрной горы» Рассказы. Постмодернистские мотивы в творчестве Барта.</p>

Заочная форма обучения

Номер и название темы	Содержание занятий
Семестр 3	
<p>Тема 1. Литература средневековой Англии. Английский театр эпохи Возрождения. У. Шекспир.</p>	<p>Историческая и литературная характеристика эпохи. Этапы эволюции средневекового художественного сознания. Основные литературные направления: героический эпос, религиозно-монастырская литература, куртуазные жанры нормандского периода, народно-городская традиция.</p> <p>Особое внимание уделяется изучению эпической поэмы «Беовульф» и творчества Джеффри Чосера, величайшего поэта английского позднего средневековья, представителя английского варианта стиля АРС НОВА.</p> <p>Беовульф рассматривается как гармонический синтез христианских и языческих мотивов. Подробно изучается историко-этнографический аспект и художественный мир поэмы.</p> <p>«Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера - энциклопедия средневековья со всей его идейной и эстетической многогранностью. Подчеркивается жанровое разнообразие «Рас-</p>

	<p>сказов», а также сложное сочетание элементов средневековой морали с возрожденческими тенденциями. Студентам предлагается ознакомиться с самыми яркими в жанровом плане произведениями сборника:</p> <p>"Рассказ рыцаря" - образец рыцарского романа в стихах.</p> <p>"Рассказ батской ткачихи"- рыцарский роман артуровского цикла.</p> <p>"Рассказ продавца индульгенций"- моралите.</p> <p>"Рассказ мельника" - фábльо /основанный на анекдотической ситуации рассказ, популярный в среде городского люда/</p> <p>Рассматриваются стилистические особенности "Кентерберийских рассказов":</p> <p>рамочная композиция;</p> <p>афористика;</p> <p>своеобразие психологического портрета (приемы шаржирования, карикатура, гротеск, "жестовое" описание характера);</p> <p>восточные, античные и библейские мотивы.</p> <p>Значение творчества Джеффри Чосера для английской и мировой литературы.</p> <p>Эпоха Возрождения в Англии. Ранний период.</p> <p>Исторические, экономические и культурные предпосылки Возрождения. Периодизация, духовно-эстетический характер периодов. Творчество Т. Мора. Его роман «Утопия» и его гуманистическая философия. Титанизм и теневая сторона титанизма. Поэты-елизаветинцы: Спенсер, Роли, Сидни. Елизаветинский этап в истории английского театра. "Университетские остроумцы". Творчество Кристофера Марло - самого значительного драматурга и поэта из предшественников У.Шекспира.</p> <p>Английский театр эпохи Возрождения: У. Шекспир.</p> <p>Творчество У. Шекспира. Биографические данные. Краткий обзор творчества в контексте времени. Изучение трех самых характерных в жанровом плане произведений У.Шекспира:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Ричард 111 - историческая хроника; Война роз. Тюдоровский миф. Основные социально- философские мотивы хроники. Макиавельский тип личности. Метафизический элемент истории в трактовке У. Шекспира. 2. «Укрощение строптивой» - комедия; Комизм положений и лингвистический юмор в пьесе. Проблема брака и семейной жизни в гуманистическом контексте Возрождения 3.Гамлет - трагедия. <p>Изучение каждого из произведений осуществляется по следующему плану:</p> <p>Литературно-исторический контекст и авторские мотивы создания произведения;</p> <p>Подробный комментированный пересказ фабулы с цитатными и вставками(на языке оригинала);</p> <p>Литературоведческий анализ произведения (проблематика, характер главного конфликта, авторская позиция, текстологические проблемы, стилистика).</p>
--	--

	<p>В заключительной части темы подчеркивается значение Шекспира для национальной и мировой литературы, отмечается также его вклад в становление английского языка. Особо выделяется так называемый "шекспировский вопрос", толкование которого дается как в историческом, так и в современном разрезе.</p> <p>Великие трагедии У. Шекспира. Гамлет.</p> <p>Шекспировское понимание трагизма. История создания «Гамлета» Текстологические проблемы драмы. Своеобразие художественного мира Гамлета. Внутренние монологи датского принца и их философское толкование. Мифопоэтические элементы в трагедии.</p>
<p>Тема 2. Эпоха Просветительства в английской литературе. Философия и эстетика романтизма. Революционный романтизм: Байрон и Шелли. Консервативный романтизм: Кольридж, Вордсворт, Скотт</p>	<p>Культурно-историческая атмосфера в Англии периода буржуазной революции. Пуританство- главная идеология эпохи. Особенности пуританской морали и ее отражение в литературе. Основные литературные направления века: классицизм /специфика английского варианта классицизма/, барокко /метафизическая школа поэзии/, реалистические тенденции /плутовской роман/.</p> <p>Классицизм. Творчество Драйдена /краткий обзор/. Жизнь и творческий путь Джона Мильтона. Изучение поэмы Мильтона "Потерянный рай". Обзор поэм "Возвращённый рай", "Самсон - борец". Эволюция религиозных взглядов Джона Мильтона.</p> <p>Литература английского барокко. Эстетика метафизической школы английской поэзии. Принципы метафоризации /концептизм/, экзотичность, парадоксальность, эмоциональное и интеллектуальное напряжение, противоречивость. Поэзия Джона Донна и Эндрю Марвелла.</p> <p>Реалистические тенденции в литературе XVII века. Реализм проявился ярче всего в жанре плутовского романа. Роман Томаса Нэша "Злополучный скиталец".</p> <p>Литература религиозно-пуританского направления. Роман-аллегория Джона Буньяна "Путь паломника". Литературно-философское значение эпохи как непосредственно предшествующей Просветительству или "Веку разума".</p> <p>Эпоха Просветительства в Англии</p> <p>Философия и эстетика Просветительства. Просветительский реализм и его особенности. Сентиментализм. Этапы просветительской эпохи.</p> <p>Жизнь и творчество Даниэля Дефо - типичного представителя своего времени. Роман "Робинзон Крузо" как отражение духа эпохи. Тема человека и природы в романе. Религиозный подтекст романа «Робинзон Крузо». Роман "Молл Фландерс" - реалистическая картина английского капитализма XVII века. Роман Дефо "Роксана" - итоговое произведение писателя. Религия, мораль и психология в романе.</p> <p>Жизнь и творчество Джонатана Свифта. Религиозная и гражданская позиция писателя. Особенности сатиры</p>

	<p>Свифта. Утопия и реальность в романе «Путешествие Гулливера». Свифт – мастер политического гротеска.</p> <p>Английский просветительский роман второй половины XVIII века:</p> <p>Г. Филдинг. Л. Стерн, С. Ричардсон.</p> <p>Поэзия Р.Бёрнса. Фольклорные мотивы в творчестве поэта</p> <p>Романтизм: философия и эстетика романтизма. Революционный романтизм.</p> <p>Предромантизм и его основные тенденции: поэзия Т.Грея, sentimentalный роман, готический роман, поэзия У. Блейка</p> <p>Романтизм как философия и литературный метод. Особенности метода: пространственно-временная абстрактность, контрастность, мифологичность, романтический историзм и ирония.</p> <p>Романтизм в Англии: революционные и консервативные романтики.</p> <p>Жизнь и творчество Дж.Г. Байрона. Понятие байронического героя.</p> <p>«Паломничество Чайльд Гарольда»: художественный мир поэмы.</p> <p>Восточные поэмы как воплощение бунтарского духа. Специфика романтического героя в восточных поэмах.</p> <p>Тема вселенской грусти в творчестве Байрона. Швейцарский период его творчества. Лирическая драма «Манфред», поэма «Шильонский узник», цикл стихотворений «Еврейские мелодии».</p> <p>Поэма «Дон Жуан» - энциклопедия европейской жизни XVIII века.</p> <p>Реалистические тенденции в произведении.</p> <p>Заучивание наизусть и анализ стихотворения «Душа моя мрачна». Сопоставление оригинала с переводом М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Значение творчества Байрона для английской и мировой литературы.</p> <p>Жизнь и творчество П.Б. Шелли (обзор), анализ стихотворения на выбор.</p> <p>Консервативный романтизм: С.Т. Кольридж, Вордсворт, Скотт</p> <p>Творческая биография Кольриджа. Философские и литературные воззрения писателя. Теория романтического воображения. Тема природы в творчестве поэта. «Сказание о старом Мореходе» как иллюстрация к понятию «чистого воображения». Символы и аллегории в поэме. Романтический пантеизм Кольриджа.</p> <p>У. Вордсворт: жизнь и творчество (обзор). «Предисловие к лирическим балладам» - манифест консервативных романтиков. Свод эстетических принципов романтизма. Анализ стихотворения на выбор.</p> <p>Исторический роман В. Скотта и его эстетика.</p> <p>Взлёт и кризис романтического мироощущения в литературе.</p>
--	--

<p>Тема 4. Литература XX века Реализм, потерянное поколение, модернистские тенденции, сатира. Литература Англии XX в.: основные тенденции, методы жанровое многообразие. Критический реализм. Английский интеллектуальный роман</p>	<p>Основные литературные тенденции рубежа веков: неоромантизм, эстетизм, натурализм, модернизм. Творчество Стивенсона и Конрада.</p> <p>Жизнь и творчество Дж. Джойса. Сборник рассказов «Дублинцы». Модернистские тенденции в раннем творчестве Джойса.</p> <p>Роман «потока сознания». «Улисс»: художественный мир произведения. Анализ главы «Сцилла и Харибда». Шекспировский вопрос в «Улиссе»</p> <p>Значение английской модернистской литературы и ее влияние на развитие модернистских тенденций в мировой литературе.</p> <p>Литература Англии XX века (до 1945 года).</p> <p>Многообразие методов и жанров. Критический реализм. Традиция Диккенса и Теккерея в английской литературе XX века. Обзор творчества Дж.Голсуорси, Г.Уэльса, Б.Шоу, Э. Форстера.</p> <p>Пьеса Б.Шоу «Пигмалион». Элементы трагического и комического в пьесе. Отношение к буржуазному прогрессу писателей - реалистов первой половины XX века.</p> <p>Литература "потерянного поколения". Роман Олдингтона "Смерть героя". Психологизм в романах Д.Г.Лоуренса и В.Вулф. Фрейдизм и модернистские элементы в произведениях этих писателей.</p> <p>Литература сатиры и гротеска. Произведения И.Во и О.Хаксли. Ностальгическая тема в романе И. Во "Возвращение в Брайдсхед". Образы английской аристократии в романах О.Хаксли "Кром желтый" и "Шутовской хоровод".</p> <p>Жанр антиутопии в английской литературе. Произведения Дж. Оруэлла "Ферма животных" и "1984". Тема тоталитарного общества.</p> <p>Литература социалистической ориентации: Р.Фокс "Роман и народ".</p> <p>Литература Англии XX века: основные тенденции, методы, жанровое многообразие. Английский интеллектуальный роман. Критический реализм. Постмодернизм</p> <p>Новые тенденции в литературе. Экзистенциализм в творчестве А.Мердок и У.Голдинга. Судьба художника и искусства в романе А.Мердок "Черный принц" и повести Дж. Фаулза "Башня из черного дерева".</p> <p>Традиция И.Во и О.Хаксли в литературе послевоенного периода. Произведения М.Спарк, С.Хилл, Т.Шарпа.</p> <p>Эволюция реализма. Публицистичность, политический вектор в романах Ч.Сноу и Г.Грина. Тема рабочего класса в творчестве А.Силлитоу. Антибуржуазный и антиколониальный пафос в романах Дж.Олдриджа.</p> <p>Низкопробная апологетическая литература коммерческого характера. Романы Ф.Форсайта.</p> <p>Художественно-философский эксперимент Дж. Барнса: "История мира в 10 с половиной главах».</p>
---	---

	<p>Постмодерн и его эстетика: Театр абсурда. Неопикаресная проза. Понятие экстра-реализма как синтеза гротеска, экзистенциализма и натурализма, перспектива его развития. Романы А. Байэт, Р. Тримейн, Г. Свифта</p>
<p>Тема 5. Романтизм в США: истоки и своеобразие. Понятие трансцендентализма. Г. Торо и Эмерсон. Ранний этап: В.Ирвинг, Ф.Купер.. Поздний американский романтизм: патриотическая и фольклорная тематика в творчестве Г. Лонгфелло, Философская проза Г. Мелвилла. Историческая и религиозная тематика в американском романтизме: творчество Н. Готорна</p>	<p>Литературно-философское течение трансцендентализма, опирающееся на эстетику романтизма. Творчество писателей трансцендентализмов Р.Эмерсона и Г. Торо. 1820-1830 гг. - В. Ирвинг, Ф. Купер, Д.Кеннеди. 1840-1860 гг. – включает творчество Э. По, Н. Готорна, Г. Мелвилла. Философский характер позднего американского романтизма. Усложнение художественной манеры. Ранний этап американского романтизма: В. Ирвинг, Ф. Купер. Новеллистика В. Ирвинга и её национальные особенности. Фольклорные мотивы, используемые писателем: мотив сна, магии, суеверия, местные легенды, предания и т.д. Комизм и романтика в «Истории Нью-Йорка». Творчество Ф. Купера. Эстетика В. Скотта, адаптированная для американской действительности. Исторический жанр в творчестве Купера и его основные черты: возвышение героического прошлого, гиперболизация событий, поэтизация патриотизма, мужества, человеколюбия, отзывчивости. Морская тематика в творчестве Ф. Купера. Роман «Ллоцман» - романтическое воплощение человеческой силы, бросающей вызов грозной природе. Тема американского «пионерства» и цивилизации в эпосе о Кожаном Чулке. История американского фронта и его герои в романах Купера. Индейская тема и её драматизм в творчестве Купера. Творчество Э. А. По: философия и эстетика. Художественная манера Субъективные представления писателя о возвышенном и прекрасном. Идеалистическая вера в бессмертие человеческой души. Статья «Философия композиции» и её основные положения: «эффект эстетического единства», логика художественного образа, реальность и фантастика. Поиск гармонии между практической жизнью и искусством. Тема человеческого разума, технического развития и их романтическая интерпретация. Борьба человеческого разума с непостижимым. Многожанровый характер творчества Э.А. По. Поэзия Э. А. По. Элегические мотивы в поэзии («Морелла», «Лигейя»). Мистика и реальность в поэме «Ворон». Готические рассказы Э.А. По («Падение дома Эшеров», «Нисхождение в Мальстрём», «Бочонок Амонтильядо», «Чёрный кот» и др.) Своеобразие готики писателя: сила воздействия на разум читателя «неясными тенями тайны» и детализация конкретной реальности, психология маниакальных страстей. Детективный жанр в творчестве Э. А. По («Тайна Мари Роже», «Убийство на улице Морг», «Золотой жук» и т.д.). «Интеллектуальная магия» и её составляющие в детективных рассказах писателя: детали расследуемого явления,</p>

	<p>строгий математический расчёт, интуиция аналитика и смелые гипотезы, диалектическое мышление и решительное действие. Образ следователя Дюпена – панегирик человеческому уму, интеллектуальному своеобразию человека.</p> <p>Сатирические гротески и юмор в творчестве Э.А. По («Четыре зверя в одном», «Лягушонок», «Очки»). Обличение «деловой Америки» и её представителей.</p> <p>Фантастические рассказы Э. А. По («Пять недель на воздушном шаре», «Необыкновенное приключение некоего Ганса Пфалля», «Повесть о приключениях Артура Гордона Пима») Научная эрудиция писателя, умение создать новое, необычное, несогласное с устоявшимися традициями.</p>
<p>Тема 8. Социальная критика, экзистенциалистские мотивы в американской прозе: Дж. Селинджер, Дж.Апдайк, Н. Мейлер, С. Беллоу, У. Стайрон. Американская литература на рубеже XX–XXI веков: постмодерн, «южная школа», магический реализм, литература минимализма.</p>	<p>Писатели Юга - Т. Капоте, Ф.О'Коннор, У. Стайрон, П. Тейлор-</p> <p>Литераторы урбанизированного Севера - Дж. Селинджер, С.Беллоу, Н.Мейлер, Ф.Рот и другие.</p> <p>Магический реализм К. Маккарти. Юго-западная тематика в романах Маккарти. Пространственно- временные решения. Характер главного конфликта в романе «Кони, кони». Элементы южной традиции в творчестве писателя. Консерватизм и новаторство в романах «Хранитель сада» и «Тьма внешняя». Проблема фронта в романе «Кровавый меридиан»</p> <p>Минимализм Ли Смит : «История рассказанная вслух», «Разлом Чёрной горы» Рассказы. Постмодернистские мотивы в творчестве Барта.</p>

6.3. Темы и содержание учебных занятий в форме самостоятельной работы

Очная / Заочная формы обучения

Номер и название темы	Содержание занятий
Семестр 3	
Тема 1: Романтизм в США: истоки и своеобразие. Трансцендентализм.	<p>Особенности американского романтизма.</p> <p>Трансцендентализм и его философская сущность.</p> <p>Торо «Жизнь в лесу»</p> <p>Очерки Р. Эмерсона.</p>
Тема 2: Ранний американский романтизм. В. Ирвинг, Ф. Купер	<p>1. Творчество Ф.Купера. Исторический роман.</p> <p>2. Эпопея о Кожаном чулке : тема человека и природы. Индейская тема. Гуманизм писателя.</p> <p>3. Творчество В.Ирвинга. Американская специфика рассказов писателя. Юмор и сатира в его творчестве.</p>
Тема 3. Творчество Э.А. По: философия и эстетика	<p>Готические рассказы Э. А. По: проблемы добра и зла. Символы и аллегории</p> <p>Поэзия По. Мистика и реальность в поэме «Ворон».</p> <p>Научная фантастика По. Мир реальный и фантастический.</p>

	<p>Детективный жанр в творчестве писателя и его особенности. Эстетические взгляды По: статья «Философия композиции»</p>
<p>Тема 4. Поздний американский романтизм</p>	<p>1. Жизнь и Творчество Г. Лонгфелло. а) Тема природы. Гражданственность и патриотизм поэта б) "Песнь о Гайавате": Американская мифология. Идеино-художественные особенности поэмы. 2. Жизнь и творчество Г. Мелвилла. «Моби Дик» - шедевр американской романистики XIX века. 3. Заключительный этап романтизма. Кризис романтического мироощущения. а) Повести Мелвилла Г. Мелвилла: "Веранда" и "Бенито Серено" - поиск нового художественного метода.</p>
<p>Тема 5. Историческая и религиозная тематика в творчестве Н. Готорна</p>	<p>Жизнь и творчество Готорна. Взгляды Готорна на литературу. Жанр бытового романа и ромэнс. Исторический колорит и пуританство в романе «Алая буква» Социальная критика, романтизм и реалистические тенденции в романе «Дом о семи фронтонах» Роман «Мраморный фавн» как образец костюмированной стилизации.</p>
<p>Тема 6. Американская литература второй половины XIX века. «Традиция благопристойности».</p>	<p>1. Нежный реализм Хоуэлса: «Возвышение Сайласа Лафэма» 2. Теория романа Г. Джеймса. Понятие «американизма» в творчестве писателя («Женский портрет», «Европейцы») 3. Своеобразие новеллистики Г. Джеймса: «Дэзи Миллер», «Поворот винта». 4. Поэзия Уитмана. «Листья травы»</p>
<p>Тема 7. Становление американского национального романа. Творчество М. Твена</p>	<p>1. М.Твен - создатель общенационального реалистического романа. Взгляды писателя на американскую действительность, их воплощение в литературе. 2. Юмор и сатира писателя («Простаки за границей», «Янки при дворе короля Артура»), особенности социального критицизма («Соединённые линчующие штаты») 3. «Приключения Гекльберри Финна» - первый американский роман. Художественный мир романа: проблематика и поэтика.</p>
<p>Тема 8. Американская литература второй половины XIX века и рубежа веков</p>	<p>Роман С. Крейна «Мэгги». Натуралистические тенденции и социальная критика Роман «Алый знак доблести». Военная тема и её особенности. Пацифизм романа. Ф. Норрис и его эпопея «Эпос о пшенице». Роман «Спрут», социальная критика.</p>
<p>Тема 9. Литература США рубежа веков. Неоромантизм, Творчество Дж. Лондона. Новеллистика О. Генри</p>	<p>1. Идеино-эстетическое многообразие творчества Д. Лондона. Тема судьбы художника в американском обществе («Мартин Иден»). Эволюция взглядов писателя. 2. Роман «Морской волк» - критика нищезанятия. 3. Комическое и драматическое в новеллистике О. Генри («Дороги, которые мы выбираем», «Вождь краснокожих», «Дары волхвов»)</p>
<p>Тема 10. Критический реализм в литературе США первой половины XX века. Т. Драйзер, Э. Синклер, С. Льюис</p>	<p>1. Буржуазный мир в творчестве Т. Драйзера. Авторское понимание трагизма. Роман «Американская трагедия» 2. Судьба национальных меньшинств в романе Э. Синклера "Джунгли". Критический пафос романа.</p>

	<p>3.Быт и нравы Среднего Запада в произведениях С. Льюиса. Проблема мещанской среды и прогрессивного героя. Образ "среднего" американца в творчестве писателя. Роман «Бэббит»</p> <p>4.Социальное, политическое и художественное значение критического реализма в истории Америки.</p>
Тема 11. Американская литература XX века: социальная критика и проблема человека в творчестве Ф. Фицджеральда и Дж. Стейнбека	<p>1. Творчество и новаторство Фитцджеральда. «Великий Гэтсби» - роман джаз.</p> <p>2.Критика буржуазного общества в романе «Великий Гэтсби»</p> <p>3.Проблема героя в романе «Великий Гэтсби»</p> <p>4.Творчество Дж. Стейнбека. Социально-историческая суть трагедии Джоудов («Гроздь гнева»).</p> <p>5.Особенности реализма Стейнбека</p> <p>6. Философия практицизма и тема деградации человеческой личности в романе «Зима тревоги нашей»</p>
Тема 12. Творчество Э. Хемингуэя: проблематика и стиль.	<p>1. Тема потерянного поколения в романах Э.Хемингуэя: «Фиеста», «Прощай оружие»)</p> <p>2. Антифашистский пафос в творчестве писателя («По ком звонит колокол»).</p> <p>3. «Старик и море» - философская притча о человеке и природе.</p>
Тема 13. Юг в американской литературе. Творчество У. Фолкнера, Т. Вулфа, Э. Колдуэлла	<p>1.Исторический и современный Юг в «готических романах» Фолкнера.</p> <p>2. Сущность трагедии семьи Компсонов в романе «Шум и ярость».</p> <p>3. Трагический образ Джо Кристмаса («Свет в августе»).</p> <p>Своеобразие художественной манеры писателя: реалистические и модернистские тенденции. Особенности гуманизма Фолкнера.</p> <p>Юг в романах Т. Вулфа «Взгляни на дом свой, ангел», «Домой возврата нет»</p> <p>Тема деградации южного фермерства в романе Э. Колдуэлла «Табачная дорога»</p>
Тема 14. Американская литература XX века: социальная критика и экзистенциализм.	<p>1.Тема отчуждения человека в творчестве Дж. Селинджера. («Над пропастью во ржи») Протест и беспомощность героя. Типичное и индивидуальное в образе Холдена Колфилда.</p> <p>4. Творчество Апдайка: «Кролик, беги», «Кентавр»)</p> <p>5. Поэзия Т.С.Элиота: эстетика и философия. («Бесплодная земля», «Полые люди»)</p> <p>6. Н. Мейлер. Вторая мировая война в романе «Нагие и мёртвые»</p> <p>7. Экзистенциализм в романе С. Бэллоу «Приключения Огги-Марча»</p>
Тема 15. Литература США XX века: литература «южной школы» Постмодернизм.	<p>1.Литература гротеска: К. Маккаллера («Сердце-одинокий охотник», «Баллада о невесёлом кабачке») Ф. О Коннор («Хорошего человека найти не легко», «На вершине все тропы сходятся»)</p> <p>а) Религиозная тематика в творчестве О Коннор («Мудрая кровь», «Царство небесное силою берётся»)</p> <p>2. Творчество Р. П. Уоррена (обзор).</p> <p>а) Политическая тематика в романе писателя: «Вся королевская рать»</p> <p>3. У. Стайрон: экзистенциализм и традиция в творчестве писателя («Долгий марш», «И поджёт этот дом»)</p> <p>а) Антифашистская тема в романе «Выбор Софи»</p>

	<p>4.Кормак Маккарти – последний гений XX века (обзор творчества).</p> <p>а) магический реализм в романах «Хранитель сада», «Кровавый меридиан» и «Кони, Кони»</p> <p>5.Буффонада и философский скепсис вроманеДж. Барта «Плавающая опера»</p> <p>6. Литературные эксперименты в творчестве Барри Ханна («Джеронимо Рекс», «Рэй»)</p>
--	---

7. Образовательные технологии

При изучении дисциплины «Литература стран первого иностранного языка» информационные технологии применяются в следующих случаях:

- выступление на практических занятиях;
- демонстрация дидактических материалов с использованием мультимедийных технологий;
- использование информационно-справочного обеспечения, такого как: онлайн словари, справочники;
- использование специализированных справочных систем (электронных учебников, виртуальных экскурсий и справочников), коллекций иллюстраций и фотоизображений;
- использование на занятиях электронных изданий (проведение практического занятия с использованием слайд-презентаций, графических объектов, видео-, аудиоматериалов (через Интернет);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

8.1. Система оценки сформированности составляющих компетенций

Планирование оценки результатов обучения при проектировании образовательной программы осуществлялось на основе современного подхода к оцениванию компетенций, представленного в работах А.И. Чучалина, А.В. Епихина, Е.А. Муратовой и др., согласно которому под компетенцией понимается готовность выпускника (мотивация и личностные качества) проявить способности (знания, умения и опыт) для успешного ведения профессиональной или иной деятельности в определённых условиях (проблема, задача, ресурсы для их решения). Эти условия определяют статус контрольного задания, выполняемого обучающимся. Каждое контрольное задание имеет свой уровень новизны решаемых задач, обеспеченности необходимыми для решения ресурсами и требует таким образом различной степени самостоятельности действий обучающихся. Комбинация этих трех факторов определяет уровень сложности выполняемого кон-

трольного задания. Таким образом, критериями достижения результатов обучения выступают условия. Успешное выполнение более сложного контрольного задания, т.е. проявление компетенции в более сложных условиях свидетельствует о более высоком уровне ее сформированности.

Все контрольные задания, входящие в фонд оценочных средств по дисциплине, в соответствии с моделью оценки результатов обучения, разработанной сотрудниками Учебно-консультационного центра на основе методологии В.П. Беспалько и применяемой в рамках ФЭПО (федерального интернет-экзамена в сфере профессионального образования, портал i.exam), делятся на три блока (Приложение б):

– блок 1: задания на выявление знания и понимания (оценка когнитивного компонента компетенции) и отдельных элементов умений (деятельностного компонента); предполагающие минимальные показатели уровня новизны решаемых задач, максимальный уровень начальной обеспеченности ресурсами и соответственно требующие минимальной самостоятельности действий обучающихся;

– блок 2: учебные (практические) задания на применение знаний (типичные, требующие применения типовых действий), предназначенные для оценки деятельностного компонента компетенции на уровне умений по образцу; предполагающие средние показатели уровня новизны решаемых задач, начальной обеспеченности ресурсами и самостоятельности действий обучающихся;

– блок 3: комплексные практические задания на применение полученных знаний, умений и навыков в квазиреальных профессиональных и жизненных ситуациях, предназначенные для оценки деятельностного компонента компетенции на уровне комплексных умений и практических навыков, предполагающие максимальные показатели уровня новизны решаемых задач, минимальный уровень начальной обеспеченности ресурсами и требующие соответственно максимальной самостоятельности действий обучающихся.

Оценка составляющих компетенций осуществляется с помощью балльно-рейтинговой системы оценки. Рейтинговая оценка формируется в результате накопления рейтинговых баллов в течение семестра. Показатели учебного рейтинга студента в течение семестра определяются на основе формулы:

$$R = (B_{ст.} / B_{max}) \times 100 \%,$$

где R – рейтинговая оценка

B ст. – количество набранных баллов на момент оценки

B max – максимальное возможное по дисциплине количество баллов на момент оценки.

Балльно-рейтинговое оценивание осуществляется в ходе текущего контроля в соответствии с Положением о порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся НФ ПГУ.

Пересчет рейтинговых процентов в итоговую оценку по учебной дисциплине производится по следующей шкале:

– «отлично», если рейтинговая оценка студента больше либо равна 90 %;

- «хорошо», если рейтинговая оценка студента находится в интервале 75-89 %, включая границы интервала;
- «удовлетворительно», рейтинговая оценка студента находится в интервале 60-74 %, включая границы интервала;
- «неудовлетворительно», если рейтинговая оценка студента ниже либо равна 59 %.

Оценка результатов обучения и сформированности составляющих компетенций осуществляется с помощью специальной карты (Приложение б).

Для определения уровня сформированности составляющих компетенций используется модифицированная модель оценки результатов обучения, разработанная сотрудниками Учебно-консультационного центра на основе методологии В.П. Беспалько и применяемая в рамках ФЭПО (федерального интернет-экзамена в сфере профессионального образования, портал i.exam):

№	Планируемый УССК	Оцениваемые компоненты компетенции	Блоки ОС	Критерии оценки	УССК по результатам оценки (вывод)
1	II. Репродуктивный	Когнитивный и ценностный	Блок 1 ЭО Ц	Менее 70% баллов за контрольные задания (КЗ) блока 1 и по результатам (Т1+ЭОЦ).	Критический
				70% и более баллов за КЗ блока 1 и по результатам (Т1+ЭОЦ).	Репродуктивный
2	III. Базовый	Ценностный, когнитивный и деятельностный на уровне умений по образцу.	Блок 1 Блок 2 ЭО Ц	Менее 70% баллов за КЗ блоков 1, 2 и по результатам (Т1+ЭОЦ).	Критический
				70% и более баллов за КЗ блока 1; менее 70% баллов за КЗ блока 2. Более или менее 70 % баллов по результатам (Т1+ЭОЦ).	Репродуктивный
				70% и более баллов за КЗ блока 2 и по результатам (Т1+ЭОЦ); менее 70% баллов за КЗ блока 1.	Базовый
				70% и более баллов за КЗ блоков 1, 2 и по результатам (Т1+ЭОЦ).	
3	IV. Повышенный	Ценностный, когнитивный и деятельностный на уровне комплексных умений и овла-	Блок 1 Блок 2 Блок 3 ЭО Ц	Менее 70% баллов за КЗ блоков 1, 2, 3 и по результатам (Т1+ЭОЦ).	Критический

		дения практическими навыками.		70% и более баллов за КЗ блока 1; менее 70 % баллов за КЗ блоков 2, 3 и по результатам (Т1+ЭОЦ).	Репродуктивный
				70% и более баллов за КЗ блоков 1 и 2; менее 70 % баллов за КЗ блока 3. Более или менее 70 % баллов по результатам (Т1+ЭОЦ).	Базовый
				70% и более баллов за КЗ блоков 1, 3 и по результатам (Т1+ЭОЦ); меньше 70 % баллов за КЗ блока 2.	Повышенный
				70% и более баллов за КЗ блоков 2, 3 и по результатам (Т1+ЭОЦ); меньше 70 % баллов за КЗ блока 1.	

8.2. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенция	Семестр /этап формирования компетенции	Планируемый уровень формирования составляющих компетенции	Вид и периодичность контроля (Т2, Т3) и блок оценочных средств	Шифр ОС	Виды оценочных средств	Сроки реализации ОС
1 СЕМЕСТР						
УК-5.1; УК-5.2; ОПК-4.2	3/1	Базовый	Т(Р)2 Блок 2	Т2. Т-2	Тест по темам	ноябрь
			Т(П)3 Блок 2	Т3. О-2	Устный опрос - экзамен	декабрь

8.3. Типовые контрольные задания, оцениваемые показатели и критерии оценивания составляющих компетенций, шкалы оценивания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

8.3.1. Типовое контрольное задание – Т(П)3. Т3. Т-2 – тест (3 семестр)

1. Вид оценочного средства (ОС):	Стандартизированное средство для диагностики результатов обучения по дисциплине: комплексный тест.
2. Назначение ОС:	оценка сформированности составляющих компетенций: ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-7, ПК-23
3. Документы, определяющие содержание ОС:	федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования для направления подготовки студентов направления 45.03.02 «Лингвистика» (уровень бакалавриата).
4. Подходы к отбору содержания,	См. п. 8.1.

<p>разработке структуры ОС:</p>	<p>Данное ОС относится к ОС блока , предназначенным для выявления знания и понимания (оценки когнитивного компонента компетенции) и отдельных элементов умений (деятельностного компонента).</p>
<p>5. Образцы контрольных заданий:</p>	<p>Образец задания</p> <p style="text-align: center;">TESTS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подчеркните произведение, которое относится к героическому эпосу <ol style="list-style-type: none"> а) «Макбет» б) «Кентерберийские рассказы» в) Беовульф 2. Стихотворение, рассказывающее об утреннем расставании рыцаря со своей дамой называется: <ol style="list-style-type: none"> а) сонет б) альба в) кансона 3. Гномическая поэзия это: <ol style="list-style-type: none"> а) стихотворный рассказ о сказочных обитателях леса б) короткое стихотворное наставление житейского плана в) поэма о богах и героях 4. Кто автор поэмы «Видение о Петре Пахаре» ? <ol style="list-style-type: none"> а) У.Ленгленд б) Дж. Чосер в) Ф. Вийон 5. В каком из «Кентерберийских рассказов» Дж.Чосера два брата влюбляются в одну девушку, и в борьбе за неё один из них погибает? <ol style="list-style-type: none"> а) Рассказ юриста б) Рассказ студента в) Рассказ рыцаря 6. В какой из шекспировских трагедий героя толкают на преступление ведьмы и жена? <ol style="list-style-type: none"> а) «Макбет» б) «Король Лир» в) «Отелло» 7. Кто из героев «Гамлета» произносит знаменитую фразу «Что-то прогнило в Датском королевстве»? <ol style="list-style-type: none"> а) Горацио б) Гамлет в) Марцелл 8. О ком говорит Тезей в комедии «Сон в летнюю ночь»: «Тебя в бою я добыл, ... Угрозами любви твоей добился» ? <ol style="list-style-type: none"> а) Катарина б) Беатриса в) Ипполита 9. Кто наносит поражение Ричарду III в битве при Босворте? <ol style="list-style-type: none"> а) Граф Ричмонд б) Лорд Стенли в) Граф Оксфорд 10. К какому литературному направлению (стилю) можно отнести этот отрывок: <p style="margin-left: 40px;">«И если душ в нём две, взгляни, О, как следит ревниво та, Как тянутся они друг к другу: Что в центре, за другой круже- ньем,</p>

	<p>Как ножки циркуля они А после, выпрямляя стан, В пределах всё того же круга. Её встречает приближенье» ? (Джон Донн)</p> <p>а) классицизм б) метафизическая поэзия (барокко) в) маринизм</p> <p>11. Об искушениях Христа рассказывает поэма Дж.Мильтона: а) «Потерянный Рай» б) «Самсон-борец» в) «Возвращённый Рай»</p> <p>12. Изобразительный принцип какого художественного метода выра- жен в четверостишии У. Блейка: « В одно мгновение видеть вечность. Огромный мир - в зерне песка, В единой горсти – бесконечность И небо в чашечке цветка» ? а) просветительский реализм б) романтизм в) натурализм</p> <p>13. Герой какой романтической поэмы вынужден блуждать по свету и рассказывать всем трагическую историю своей жизни? а) «Гяур» б) «Сказание о Старом Мореходе» в) «Шильонский узник»</p> <p>14. Подчеркните произведение, в котором даётся яркий образ байрони- ческого героя: а) «Айвенго» б) «Манфред» в) «Портрет Дориана Грея»</p> <p>15. Эпоха критического реализма это: а) XV111 век б) Первые две декады XIX века в) Середина XIX века.</p> <p>16. Какой роман Диккенса наиболее автобиографичен? а) «Дэвид Копперфилд» б) «Большие надежды» в) «Холодный дом»</p> <p>17. Кто из писателей Викторианской эпохи считал главным пороком английского общества снобизм ? а) Ч. Диккенс б) У. Теккерей в) Б. Дизраэли</p> <p>18. Подчеркните название романа У. Теккерей, наполненного духовной атмосферой XV111 века, где действуют подлинные исторические фигуры – политики и деятели Просвещения: Карл Стюарт, Аддисон, Стиль, Свифт, Филдинг. а) «История Генри Эсмонта» б) « Виргинцы» в) « ДениДюваль»</p> <p>19. Подчеркните имя представителя неоромантизма в английской ли- тера-</p>
--	---

	<p>туре:</p> <p>а) Р.Л. Стивенсон б) Т. Драйзер в) Дж. Голсуорси</p> <p>20. Подчеркните имя английского писателя-сатирика: а) Р. Киплинг б) Дж. Конрад в) И. Во</p> <p>21. Внутренний монолог, внутренний анализ и сенсорные ощущения составляют то, что литературоведы называют: а) потоком сознания б) романом-повествованием в) техникой барокко</p> <p>22. Мэтром модернизма является: а) Дж. Джойс б) Дж. Апдайк в) Ю. Борген</p> <p>23. Действие какого романа Дж. Фаулза переносит нас в социально-культурную атмосферу XIX века? а) «Волхв» б) «Башня из чёрного дерева» в) «Подруга французского лейтенанта»</p> <p>24. А. Мёрдок является яркой представительницей: а) научной фантастики б) философского романа в) сатирической традиции</p> <p>25. Работа Э. А. По «Философия творчества» раскрывает тайну создания: а) «Золотого жука» б) «Чёрного кота» в) «Ворона»</p> <p>26. Трансцендентализм – это литературно-философское течение близкое по своей сути к : а) романтизму б) классицизму в) барокко</p> <p>27. Кто из американских писателей воссоздал в своей поэме мифологию американских индейцев? а) Брест Гарт б) Марк Твен в) Г. Лонгфелло</p> <p>28. Роман Г. Мелвилла о белом ките как символе необузданной природной стихии называется: а) «Левиафан» б) «Моби Дик» в) «Мраморный фавн»</p> <p>29. Кто из американских писателей создал художественный мир под названием Йокнапатофа? а) Э. Хемингуэй</p>
--	---

	б) Т. Вулф в) У. Фолкнер 30. Теме нацистских лагерей смерти посвящён роман: а) У. Стайрона «Выбор Софи» б) Дж. Барта «Плавучая опера» в) Дж. Гарднера «Осенний свет»		
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания:			
6.1. Инструкции для студента:	Выполните лексико-грамматический тест. Прочитайте задания и дайте ответы на ответы на поставленные вопросы.		
6.2. Инструкции для оценивающего преподавателя:			
6.2.1. Процедура выполнения и проверки ОС, использование дополнительных материалов:	Контрольное задание выполняется студентом самостоятельно в учебной или компьютерной аудитории. В ходе выполнения задания студенты могут делать черновые записи. Черновые записи при проверке не рассматриваются. Проверка выполнения контрольного задания производится автоматически (или преподавателем – при проведении в учебной аудитории). Общий балл сообщается студенту после проведения проверки преподавателем. В ходе выполнения задания использование словарей, конспектов и дополнительной методической литературы, мобильных устройств связи и других источников информации не допускается. В случае использования дополнительных материалов, совещания с другими студентами и списывания результат данного студента аннулируется. Повторное выполнение задания не предусмотрено.		
6.2.2. Максимальное время выполнения задания:	Тест рассчитан на 30 мин. Инструктаж, предшествующий выполнению задания, не входит в указанное время.		
6.2.3. Необходимые ресурсы:	Тест может выполняться в компьютерной форме в сети Интернет с использованием программной оболочки «Moodle».		
6.2.4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:	Выполнение задания оценивается в соответствии с приведенными в п. 7 и 8 оцениваемыми показателями, критериями и шкалами оценивания. Верное выполнение каждого задания оценивается от 1 до 10 (для заданий на установление соответствия) баллов. За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов. Общий тестовый балл определяется суммой баллов, полученных за верное выполнение заданий теста.		
7. Оцениваемые показатели (индикаторы, измеряемые результаты обучения)	В ходе выполнения задания студент демонстрирует способность (знание, умение, опыт деятельности): В ходе выполнения задания студент демонстрирует знание: <ul style="list-style-type: none"> – основных даты, события и ключевые фигуры истории, географии и литературы стран изучаемого языка; В ходе выполнения задания студент демонстрирует способность: <ul style="list-style-type: none"> – последовательно излагать фактический материал; – использовать разнообразные языковые средства для выражения своих мыслей, отношения, оценки; – применять обширный активный вокабуляр, позволяющим выражать свои мысли по теме «Страноведение Великобритании». 		
8. Критерии и шкала оценивания:			
Шкала оценивания		Критерии оценивания	
	Балл	Характеристика	
1	0	Отсутствие ответа на задание	
2	18	неудовлетворительно	В ходе выполнения задания студент не демонстрирует оцениваемые показатели, что свидетельствует о несформированности оцениваемых составляющих

			компетенций. Студент выполнил не более 18% предложенных тестовых заданий; дополнительная самостоятельная работа над заданием не приведет к какому-либо значимому повышению качества его выполнения. Как результат обучения по дисциплине данная составляющая компетенции не сформирована.
2+	47	неудовлетворительно с возможной передачей	В ходе выполнения задания студент не демонстрирует оцениваемые показатели, что свидетельствует о несформированности оцениваемых составляющих компетенций. Студент выполнил не более 47% предложенных тестовых заданий; при дополнительной самостоятельной работе над заданием возможно повышение качества его выполнения. Как результат обучения по дисциплине данная составляющая компетенции не сформирована.
3	60	посредственно	В ходе выполнения задания студент демонстрирует оцениваемые показатели частично, что свидетельствует о сформированности оцениваемых составляющих компетенций в минимальном объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности. Студент выполнил не более 60% предложенных тестовых заданий. Как результат обучения по дисциплине данная составляющая компетенции сформирована частично.
3+	67	удовлетворительно	В ходе выполнения задания демонстрирует оцениваемые показатели частично, что свидетельствует о недостаточной сформированности составляющих компетенций. Студент выполнил не более 67% предложенных тестовых заданий. Как результат обучения по дисциплине данная составляющая компетенции сформирована частично.
4	75	хорошо	В ходе выполнения задания студент демонстрирует оцениваемые показатели, что свидетельствует о сформированности оцениваемых составляющих компетенций. Студент выполнил не более 75% предложенных тестовых заданий. Как результат обучения по дисциплине данная составляющая компетенции сформирована.
4+	84	очень хорошо	В ходе выполнения задания студент достаточно уверенно демонстрирует оцениваемые показатели, что свидетельствует о сформированности оцениваемых составляющих компетенций. Студент выполнил не более 84% предложенных тестовых заданий. Как результат обучения по дисциплине данная составляющая компетенции сформирована.
5	94	отлично	В ходе выполнения задания студент уверенно демонстрирует оцениваемые показатели, что свидетельствует о сформированности оцениваемых составляющих компетенций. Студент выполнил не более 94% предложенных тестовых заданий. Как результат обучения по дисциплине данная составляющая компетенции сформирована.

5+	100		В ходе выполнения задания студент свободно и уверенно демонстрирует оцениваемые показатели, что свидетельствует о сформированности оцениваемых составляющих компетенций. Студент выполнил более 95% предложенных тестовых заданий. Как результат обучения по дисциплине данная составляющая компетенции сформирована.
----	-----	--	---

8.3.2. Типовое контрольное задание – Т(П)З. ТЗ. О-2 – устный опрос – экзамен (3 семестр)

1. Вид оценочного средства (ОС):	Стандартизированное средство для диагностики результатов обучения по дисциплине: устный опрос
2. Назначение ОС:	оценка сформированности составляющих компетенций: ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-7, ПК-23
3. Документы, определяющие содержание ОС:	федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования для направления подготовки студентов направления 45.03.02 «Лингвистика» (уровень бакалавриата).
4. Подходы к отбору содержания, разработке структуры ОС:	См. п. 8.1. Данное ОС является практическим заданием на применение знаний, предназначенным для оценки деятельностного компонента компетенции на уровне умений по образцу.
5. Образцы контрольных заданий:	Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену 1. Литературные памятники раннего средневековья: Беовульф. 2. Литература Средних веков: светские и религиозные жанры. 3. Проторенессанс в Англии: жизнь и творчество Дж. Чосера. 4. Эпоха Возрождения, её социальные и культурные предпосылки. Философия и эстетика эпохи. Периодизация. 5. Ранний Ренессанс в Англии. «Утопия» Т. Мора. Поэзия «елизаветинцев». 6. Английский театр эпохи Возрождения: творчество У.Шекспира. 7. XVII век в литературе Англии: барокко, классицизм, реализм. 8. Жизнь и творчество Джона Мильтона. 9. Эпоха Просветительства: философия и эстетика. Творчество Д. Дефо и Дж. Свифта. 10. Эпоха Просветительства: творчество Г. Филдинга, С. Ричардсона, Л. Стерна 11. Предромантические тенденции XVII века: поэзия Т. Грея, сентиментализм, «готический роман». 12. Философские, религиозные и мифопоэтические мотивы в творчестве У. Блейка. 13. Шотландский фольклор в поэзии Р. Бёрнса. 14. Романтизм в Англии: особенности метода, идейно-художественное содержание творчества консервативных и революционных романтиков. 15. Жизнь и творчество Дж. Г. Байрона. 16. Консервативный романтизм: реальное и мистическое в поэзии С.С. Кольриджа и У. Вордсворта. 17. Исторический метод в романах В. Скотта. 18. Критический реализм как художественный метод и его особенности в творчестве английских писателей 19. Жизнь и творчество Ч. Диккенса.

	<p>20. Социальная критика в романах У. Теккерея.</p> <p>21. «Блестящая плеяда» английских писательниц: сёстры Бронте, Э. Гаскелл, Дж. Элиот.</p> <p>22. Романы «характеров и среды» Т. Гарди.</p> <p>23. Неоромантизм в английской литературе: художественный мир в произведениях Р. Л. Стивенсона и Дж. Конрада.</p> <p>24. Эстетизм в Английской литературе: творчество О. Уайльда.</p> <p>25. Творчество Дж. Джойса: роман «потока сознания».</p> <p>26. Критический реализм на рубеже веков: творчество Дж. Голсуорси, Б. Шоу.</p> <p>27. Сатирическая традиция в английской литературе XX века: творчество И. Во и О. Хаксли.</p> <p>28. Английская литература после 1945 года: основные тенденции.</p> <p>29. Критический реализм в послевоенном романе: Г. Грин, Ч. Сноу, А. Силлитоу.</p> <p>30. Английский «интеллектуальный роман»: А. Мёрдок, Дж. Фаулз, У. Голдинг</p> <p>31. Особенности романтизма в США.</p> <p>32. «Американская тема в творчестве В. Ирвинга, Ф. Купера, Г. Лонгфелло.</p> <p>33. Философия и эстетика поэзии и прозы Э. А. По</p> <p>34. История и философия в творчестве Н. Готорна и Г. Мелвилла</p> <p>35. Социальная критика и юмор в творчестве М. Твена</p> <p>36. Художественный мир Г. Джеймса.</p> <p>37. Новелла как подлинно американский жанр: О'Генри, Б. Гарт.</p> <p>38. Творчество Т. Драйзера: социальная проблематика, особенности метода, стиль.</p> <p>39. Южная литературная школа: У. Фолкнер, Т. Вулф, Р.П. Уоррен.</p> <p>40. Тема потерянного поколения в творчестве Э. Хемингуэя.</p> <p>41. Философия и история в творчестве У. Стайрона и Н. Мейлера.</p> <p>42. Американская литература на рубеже XX и XXI веков: основные тенденции.</p>
<p>6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания:</p>	
<p>6.1. Инструкции для студента:</p>	<p>«В течение 5-7 минут изложите суть излагаемого вопроса, стремясь делать это максимально полно и последовательно. В ходе изложения Вы можете опираться на подготовленный в ходе самостоятельной работы конспект».</p>
<p>6.2. Инструкции для оценивающего преподавателя:</p>	
<p>6.2.1. Процедура выполнения и проверки ОС, использование дополнительных материалов:</p>	<p>Контрольное задание выполняется студентом в учебной аудитории самостоятельно.</p> <p>В ходе выполнения задания студенты могут делать черновые записи. Черновые записи при проверке не рассматриваются.</p> <p>Проверка выполнения контрольного задания производится преподавателем. Общий балл сообщается студенту после окончания выполнения задания.</p> <p>В случае использования дополнительных материалов, совещания с другими студентами и списывания результат данного студента аннулируется. Повторное выполнение задания не предусмотрено.</p>
<p>6.2.2. Максимальное время выполнения задания:</p>	<p>На подготовку ответа студенту дается 30 минут.</p>

6.2.3. Необходимые ресурсы:		текст заданий	
6.2.4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:		Выполнение задания оценивается в соответствии с приведенными в п. 7 и 8 оцениваемыми показателями, критериями и шкалами оценивания.	
7. Оцениваемые показатели (индикаторы, измеряемые результаты обучения)		<p>В ходе выполнения задания студент демонстрирует знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных даты, события и ключевые фигуры литературы стран изучаемого языка; <p>В ходе выполнения задания студент демонстрирует способность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – последовательно излагать фактический материал; – использовать речевые формулы, используемые для выражения собственной позиции, аргументации, отношения к теме разговора, согласия или несогласия с высказываниями других членов коммуникации; – использовать вводные слова и конструкции, применяемые для обеспечения связной речи; – использовать разнообразные языковые средства для выражения своих мыслей, отношения, оценки 	
8. Критерии и шкала оценивания:			
Шкала оценивания		Критерии оценивания	
Балл	Характеристика		
1	0	Отсутствие ответа на задание	
2	18	неудовлетворительно	В ходе выполнения задания студент не демонстрирует оцениваемые показатели, что свидетельствует о несформированности оцениваемых умений. Студент допускает многочисленные ошибки; дополнительная самостоятельная работа над заданием не приведет к какому-либо значимому повышению качества его выполнения. Как результат обучения по дисциплине данная составляющая компетенции не сформирована.
2+	47	неудовлетворительно с возможной пересдачей	В ходе выполнения задания студент не демонстрирует оцениваемые показатели, что свидетельствует о несформированности оцениваемых умений. Студент допускает многочисленные ошибки, дает неуверенные и неточные ответы на поставленные вопросы; при дополнительной самостоятельной работе над заданием возможно повышение качества его выполнения. Как результат обучения по дисциплине данная составляющая компетенции не сформирована.
3	60	посредственно	В ходе выполнения задания студент демонстрирует оцениваемые показатели частично, что свидетельствует о сформированности оцениваемых умений в минимальном объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности. Студент допускает серьезные ошибки, дает неточные ответы на поставленные вопросы. Как результат обучения по дисциплине данная составляющая компетенции сформирована частично.
3+	67	удовлетворительно	В ходе выполнения задания демонстрирует оцениваемые показатели частично, что свидетельствует о недостаточной сформированности оцениваемых умений. Студент допускает ошибки, дает неточные ответы на поставленные вопросы, но пробелы не носят существенного характера. Как результат обучения по дисциплине данная составляющая компетенции сформирована частично.

4	75	хорошо	В ходе выполнения задания студент демонстрирует оцениваемые показатели, что свидетельствует о сформированности оцениваемых умений. Студент дает правильные ответы на поставленные вопросы, но допускает единичные ошибки. Как результат обучения по дисциплине данная составляющая компетенции сформирована.
4+	84	очень хорошо	В ходе выполнения задания студент достаточно уверенно демонстрирует оцениваемые показатели, что свидетельствует о сформированности оцениваемых умений. Студент дает последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы, но допускает единичные ошибки. Как результат обучения по дисциплине данная составляющая компетенции сформирована.
5	94	отлично	В ходе выполнения задания студент уверенно демонстрирует оцениваемые показатели, что свидетельствует о сформированности оцениваемых умений. Студент дает полные правильные и конкретные ответы на поставленные вопросы, но допускает одну несущественную ошибку. Как результат обучения по дисциплине данная составляющая компетенции сформирована.
5+	100		В ходе выполнения задания студент свободно и уверенно демонстрирует оцениваемые показатели, что свидетельствует о сформированности оцениваемых умений. Студент не допускает ошибок, дает полные правильные и конкретные ответы на поставленные вопросы. Как результат обучения по дисциплине данная составляющая компетенции сформирована.
5+	100		В ходе выполнения задания студент свободно и уверенно демонстрирует оцениваемые показатели, что свидетельствует о сформированности оцениваемых комплексных умений и практических навыков. Студент не допускает ошибок, дает полные правильные и конкретные ответы на поставленные вопросы. Как результат обучения по дисциплине данная составляющая компетенции сформирована.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студента в рамках дисциплины «Литература стран первого иностранного языка» имеет целью углубление языковой подготовки по дисциплине и развитие разносторонних интересов, способностей и мотивации студентов в процессе овладения вторым иностранным языком.

В рамках освоения учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебных занятий: лекции, практические занятия; групповые консультации; индивидуальные консультации; самостоятельная работа, а также прохождение аттестационных испытаний промежуточной аттестации.

Для успешного овладения учебным материалом по дисциплине «Литература стран первого иностранного языка» студенту необходимо научиться правильно планировать свое время. На лекциях студенту следует отвести большую часть времени для слушания лектора и составления конспекта, иногда беглого прочтения отдельных фрагментов записанного текста. На семинарских занятиях - слушанию выступающих по теме семинара и сопоставлению своей позиции, на основе имеющихся знаний, по теме сведениями, которые излагаются выступающими студентами. Необходимо научиться правильно пользоваться ресурсами

библиотеки университета, электронными энциклопедиями и информацией Интернета.

В ходе групповых и индивидуальных консультаций студенты имеют возможность получить квалифицированную консультацию по организации самостоятельного управления собственной деятельностью на основе анализа имеющегося у студента опыта обучения, используемых учебных стратегий, через обсуждение сильных сторон и ограничений стиля учения, а также поиск ресурсов, предоставляемых вузом для достижения намеченных результатов; для подготовки к контрольным точкам, в том числе итоговой; детально прорабатывать возникающие проблемные ситуации, осуществлять поиск вариантов их решения, определять преимущества и ограничения используемых средств для решения поставленных учебных задач, обнаруживать необходимость изменения способов организации своей работы и др.

Самостоятельная работа студентов — это такая форма учебного процесса, в ходе которой они, читая и изучая литературу, осуществляют активную деятельность по овладению сущностью того или иного научного предмета как по заданию учебного заведения, так и по собственной инициативе, без посторонней помощи. Самостоятельная работа над литературой является также способом самообразования, получаемого вне учебного заведения.

Обучение в любом учебном заведении на всех ступенях прохождения дисциплин предполагает необходимость в самостоятельной работе. Такая работа способствует развитию мышления учащегося, воспитанию интереса к предмету, выработке умения и навыков самообразования, закреплению и расширению знаний, получаемых на лекциях. В обязанности преподавателей входит организация самостоятельной работы. Всегда нужно помнить, что важная задача преподавателя — развитие самостоятельности у студентов в решении любых вопросов.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в соответствии с объемом и структурой, предусмотренными учебными планами, графиком контроля, разработанным на кафедре. Современные учебные планы отводят на самостоятельную работу около 50% времени от общих трудовых затрат, необходимых на изучение студентом материала по курсу.

Применительно к изучению истории литературы цели и задачи самостоятельной работы студентов можно сформулировать следующим образом: 1) достижение глубоких и прочных знаний в области истории и теории литературы; 2) развитие умений и навыков литературоведческой интерпретации текста; 3) выработка умения подходить к литературоведческим проблемам самостоятельно, успешно отстаивать свою точку зрения; 4) приобщение студента к научным исследованиям, развитие у него способности делать правильные выводы, предложения, практически использовать полученные знания, необходимые для его будущей работы в системе образования; 5) активизация семинарских занятий и научных диспутов.

Система организации самостоятельной работы предполагает, что на первом уровне обучения, затрагивающем, в первую очередь, блок базовых, общепрофессиональных дисциплин, обеспечивающем включение студента в систему вузовского образования, студент должен овладеть навыками работы с общенаучными

и специально-дисциплинарными понятиями, со специальными периодическими изданиями, с учебной и справочной литературой, приобрести умения аннотировать и реферировать научно-методические статьи и монографии, конспектировать первоисточники. На последующих этапах историко-литературные и теоретико-литературные курсы определяют основное содержание самостоятельной работы в формировании устойчивых знаний, умений и навыков в анализе художественного текста, в формировании литературоведческого терминологического, категориального аппарата.

Самостоятельная работа студентов в ходе учебного процесса по литературе направлена на чтение и литературоведческую интерпретацию художественных текстов; изучение и конспектирование научных статей, монографий, критических работ; переработка той информации, которую студент получает на лекциях, на консультациях, семинарах и по другим каналам; работа с учебной и справочной литературой, изучение дополнительной литературы в соответствии с планом семинарских занятий.

Важную роль играет работа над конспектом **лекции**. Слушая лекцию преподавателя, студент старается ее записывать как можно полнее. Но записать абсолютно все ему никогда не удастся. Надо улавливать общий смысл положений лекции и сжато излагать их на бумаге. Однако такое умение приходит не сразу. Поэтому первое время запись лекции получается с пропусками в виде отрывочных, не связанных между собой положений, недописанных формулировок отдельных мыслей, неточных названий и т. п. Такую запись требуется привести в порядок, в противном случае она не сможет служить надежным учебным материалом.

Необходимо в тот же день, на свежую память, внимательно поработать над ней. Рекомендуется перечитать ее, внести уточнения, исправления, заполнить пустые места пропущенными положениями, четко отредактировать формулировки, определения, сверить цитаты по источнику. Времени для переработки и доработки лекционных записей требуется немного, а польза будет большая: материал лекции будет закреплен в памяти, конспект станет хорошим вспомогательным пособием при пользовании на следующих этапах учебного процесса.

В лекции, часто из-за недостатка отводимого для учебного курса времени, нельзя дать полного изложения всего программного материала, даются лишь основы знаний - чаще всего по темам, которые имеют обзорный характер, или играют ключевую роль в понимании специфики историко-литературного процесса, или представляют особую сложность. Поэтому студентам сообщают, какие вопросы не вошли в лекцию и как их усвоить.

Студент при самостоятельной работе должен пользоваться **справочными изданиями** (энциклопедиями, справочниками, словарями).

Во-первых, нужно указать на те издания, которые дают теоретико-литературные сведения: термины, понятия, информацию о литературно-критических школах и т.д. Это Литературный энциклопедический словарь Под ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. М, 1987. Первую часть ЛЭС, его основной корпус, составляют статьи и справки, представляющие термины и понятия, которыми пользуются современные литературоведение, фольклористика, литературная

критика. В нее входят также статьи и справки историко-литературного характера - о национальных литературах, о важнейших литературных и фольклорных памятниках, о направлениях, течениях, школах в литературе и литературоведении и т.д. Вторая часть - справочный раздел: краткие биобиблиографические справки о писателях, содержащие сведения об основных работах самого писателя, а также о посвященных ему трудах литературоведов. Наверняка полезным для студента-филолога будет и Словарь литературоведческих терминов / Под ред. Л.И. Тимофеева и С.В. Тураева. М., 1974. В нем дано истолкование более шестисот теоретических терминов, применяемых в науке о литературе. К сожалению, некоторые материалы этих изданий устарели, содержат односторонние трактовки, свойственные советскому «классовому» подходу. Это обстоятельство должно учитываться студентами и преподавателями.

От этих недостатков свободен Современный словарь-справочник по литературе / Сост. С.И. Кормилов. -М., 2000. И хотя круг писателей здесь сужен (в соответствии с ориентированностью издания на школьников и абитуриентов), основные понятия теории литературы в словаре представлены.

Безусловный интерес вызывает энциклопедический справочник Современное зарубежное литературоведение / Под ред. И.П. Ильина и Е.А. Цургановой. М., 1996. Справочник представляет наиболее влиятельные в XX веке литературоведческие школы и концепции: герменевтику, «новую критику», структурализм, рецептивную эстетику, мифологическую критику, постмодернизм и др. Ключевые термины, понятия и их расшифровка даны в методологической парадигме каждой из школ. Справочник способствует подведению серьезной научной базы любому литературоведческому исследованию студента-филолога.

Во-вторых, следует обратиться к энциклопедическим и справочным изданиям, содержащим сведения о жизни и литературном творчестве писателей, а также предлагающим анализ художественных произведений или отдельных их аспектов.

Трактовка важнейших произведений мировой литературы содержится в Энциклопедии литературных произведений / Сост. С.В. Стахорский. М., 1998. Персональный уровень художественных текстов подробно рассмотрен в Энциклопедии литературных героев / Под ред. Д.П. Бака. М, 1998 (серия из 8 книг), а также в Энциклопедии литературных героев / Сост. С.В. Стахорский. М., 1998.

Студент не должен избегать и справочных изданий, адресованных школьникам и абитуриентам. Качество подобных книг не всегда бывает на высоте, но среди них встречаются и вполне глубокие, обстоятельные и интересные труды, например: В.Е. Красовский, А.В. Леденев. Литература. Справочник абитуриента. М, 1998.-736 с.

Пользование справочной литературой требует определенных навыков. Обилие информации в них порой затрудняет отыскание нужных сведений. Работу с тем или иным справочником надо начинать с просмотра аннотации (см. обратную сторону титульного листа), в которой даются краткие сведения о характере материалов, содержании и особенностях издания, а потом прочесть введение или предисловие, где говорится о структуре и источниках издания. Анно-

тация и предисловие ориентируют читателя и избавляют его от поисков в справочнике тех данных, которые там отсутствуют. Но основным руководством для поиска необходимых сведений служит оглавление справочника, которое бывает, как правило, детальным и четким. Отдельные справочники имеют еще и вспомогательные указатели, например предметные. Лучше пользоваться последними выпусками справочников.

В ходе групповых и индивидуальных консультаций студенты имеют возможность:

- получить квалифицированную консультацию по изучаемым темам;
- получить разъяснения по поводу выбора темы и выполнения мини-проектов по дисциплине;
- получить помощь в подготовке к контрольным точкам и итоговой аттестации по дисциплине;
- получить консультацию по организации самостоятельного управления собственной деятельностью на основе анализа имеющегося у студента опыта обучения, используемых учебных стратегий, через обсуждение сильных сторон и ограничений стиля учения, а также поиск ресурсов, предоставляемых вузом для достижения намеченных результатов.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная, дополнительная учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимые для освоения дисциплины

Автор, название, год издания	Эл. издание (адрес в ЭИОС)	Печатное издание (кол-во экземпляров в библиотеке)
а) Основная литература		
1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс] : учеб. для акад. бакалавриата / В. Н. Ганин, Вл. А. Луков, Е. Н. Черноземова ; под ред. В. Н. Ганина. - Москва :Юрайт, 2016. - 415 с.	URL: http://www.biblio-online.ru/book/456E9688-ED76-498C-B1AA-9E301BA478E4	
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века в 2 т. [Электронный ресурс] : учеб. для акад. бакалавриата. Ч. 1 / Б. А. Гиленсон. - Москва :Юрайт, 2017. - 260 с.	URL: http://www.biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A	

3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 274 с.	URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/433030	
б) Дополнительная литература		
1. Броди Кенст, Малгаретти Фабио. Обзор английской и американской литературы М: Айрис-пресс, 2003г.- 400с.		1
2. Зарубежные писатели. Библиографический словарь. Под редакцией Михальская, Н. П.- М: Дрофа, 2003г.-688с.		1
б) Интернет-Ресурсы		
	Адрес ресурса в сети интернет	Режим доступа
1. Научная электронная библиотека КиберЛенинка	https://cyberleninka.ru	
2. Научная электронная библиотека Elibrary.ru [Электронный ресурс]	http://elibrary.ru/	
3. Электронный каталог библиотеки ПГУ URL:	http://library.pglu.ru/news.php	
4. ЭБС ЮРАЙТ	https://www.biblio-online.ru/	

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по данной дисциплине проводятся в учебных аудиториях для занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Данные учебные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Типовая комплектация таких аудиторий состоит из комплекта мебели для обучающихся и преподавателя, доски маркерной/для мела, инструкции пожарной безопасности, огнетушителя; большинство аудиторий, в которых проводятся учебные занятия по дисциплине оснащены мультимедийным оборудованием.

Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана или интерактивной доски, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей персональный компьютер, блок управления оборудованием. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом

управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды контактной работы с обучающимися в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения отдельных корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office 2013 Standart Open License Acdmc № 64956361 от 24.03.2015 г., Microsoft Windows 7 Open License Acdmc № 64956361 от 24.03.2015 г., ESETNOD32 лицензия EAV-0264600598 от 22.11.2019 г., Adobe Acrobat Reader бесплатная проприетарная (freeware), Google Chrome бесплатная проприетарная (freeware), 7-Zip бесплатная открытая (GNU LGPL), Media Player Classic бесплатная открытая (GNUGPL), Smart Board OEM Software Pack OEM (поставляется вместе с интерактивной доской SmartBoard), AIMP 3 бесплатная проприетарная (freeware), ABBYY Lingvo X академическая проприетарная лицензия № 187555 от 26.05.2015 г., Omega-T бесплатная открытая (GNU GPL), SkyDNS агент платная проприетарная, договор Ю-04828 от 18.11.2019 г., WinDJView бесплатная открытая (GNU GPL).

Качественный и количественный состав оборудования определяется спецификой данной дисциплины и имеет своё отражение в справке о материально-техническом обеспечении основной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата. Также предусмотрены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Для организации самостоятельной работы обучающихся используется библиотечный фонд филиала, помещение для самостоятельной работы (аудитория № 321), оснащенное компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду филиала, автоматизированными рабочими местами (системный блок ПК, клавиатура, монитор, мышь – 4 места) и рабочими местами (стол, стул – 11 мест).

12. Организация образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по собственной директории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины базируется на следующих возможностях: обеспечение внеаудиторной работы с обучающимися в том числе в электронной образовательной среде с использованием соответствующего программного оборудования, дистанционных форм обучения, возможностей интернет-ресурсов, индивидуальных консультаций и т.д.