

ЛИНГВИСТ



Газета коллектива студентов и преподавателей
Новороссийского филиала ПГУ

Ноябрь 2016

Впечатления

Легко на сердце от песни...

С высоким эмоциональным накалом прошёл в канун Дня рождения ВЛКСМ традиционный конкурс «Песни наших отцов», которому исполнилось (только представьте себе) 14 лет! Посвящён он году российского кино, о котором почти столетие тому назад сказано, что «из всех искусств для нас важнейшим является кино». Действительно, в то далёкое время, когда кинематограф делал по существу первые шаги, движущиеся немые картинки завораживали зрителей, вызвали неподдельный интерес, восхищение и удивление. Причём не только художественная «фильма», но и документальная хроника (в киноархивах до сих пор хранятся бесценные оригиналы, отражающие важнейшие события той поры, как положительные, так и трагические: 300-летие Дома Романовых, Первая мировая война, Великая русская революция, Гражданская война, будни великих строек в первом в мире социалистическом государстве).

С появлением звука кинематограф стал оказывать ещё более сильное воздействие на умы и настроения людей. И по сей день он служит не только источником информации, но и мощным средством пропаганды и агитации.

А вот после такого небольшого вступления хочу объяснить, почему мы остановились **только на советских фильмах**, снятых в течение 70 лет, до начала 90-ых.

Какие определения даются им в рекламных роликах на ведущих телеканалах сегодня? **Правильно: душевные, добрые, любимые, родные, близкие, тёплые, яркие**, хотя, безусловно, были и такие, к которым данные определения не относятся.

Но вернёмся к конкурсу. На нём прозвучали песни, отличающиеся патриотическим пафосом и гражданственностью, лиризмом и нежностью, энергией и юмором. Студенты выбрали такие кинофильмы, как «Добровольцы» (реж. Ю. Егоров, «Комсомольская песня» на стихи Е. Долматовского, композитор М. Фрадкин), «Небесный тихоход» (реж. С. Тимошенко, песня «Первым делом самолёты» на стихи А. Фатьянова, композитор В. Соловьёв-Седой), «Освобождение» (реж. Ю. Озеров, песня «Мы так давно не отдыхали», автор стихов и музыки М. Ножкин), «Большая перемена» (реж. А. Корнев, песня «Чёрное и белое», слова М. Танича, музыка Э. Колмановского), «Цирк» (реж. Г. Александров, песня «Широка страна моя родная», стихи В. Лебедева-Кумача, музыка И. Дунаевского), «Служебный роман»

(реж. Э. Рязанов, песня «В моей жизни покоя нет», слова Р. Бернса, перевод С. Маршака, музыка А. Петрова).

Из комедийных лент выбор пал на «Карнавальную ночь» (реж. Э. Рязанов, «Песенка про пять минут», стихи В. Лившица, музыка А. Лепина) и «Кавказскую пленницу» (реж. Л. Гайдай, песня «Если бы я был султан», слова Л. Дербенёва, музыка А. Зацепина).

Многие из нас любят не только старое доброе кино, но и замечательные мультфильмы. Среди них «Летучий корабль» (реж. Г. Бардин, поэт Ю. Энтин, композитор М. Дунаевский) и «Бременские музыканты» (реж. И. Ковалёвская, поэт Ю. Энтин, композитор Г. Гладков).

Все выступления студенческих групп отличались прекрасными инсценировками, продуманным художественным оформлением, грамотными презентациями.

А вот мнения членов жюри конкурса:

Владислав Владимирович Переяшкин, д.ф.н., профессор:

– Духовная суть советского искусства заключается в том, что это гордость за наше прошлое, любовь к нашему настоящему и вера в будущее. Хотелось бы поблагодарить всех участников конкурса за волшебный букет эмоций, который они нам сегодня преподнесли. Я почувствовал себя на 40 лет моложе, потому что я сегодня и пел, и хлопал, и даже всплакнул, как будто машина времени включилась и вернула нас в то блестящее прошлое, из которого мы все вышли.

Владимир Тебенко, актёр муниципального драмтеатра имени В. Америкяна:

– Я очень рад, что ребята не побоялись обратиться к фильмам различных времён. Особенно хотелось бы выделить группу, которая разыграла эпизод из фильма «Служебный роман». Юлия Нетай и Максим Безручко – самая лучшая пара! И ещё хочется выделить отличную ведущую Алёну Дубяк из 101 группы. Девушка ни разу не заглянула в текст, живо презентовала песню.

Напомним, что обладателями Гран-при и приза зрительских симпатий стали студенты 302 гр., подготовившие сценическое воплощение мультфильма «Бременские музыканты».

Наш кор.

ХОЧУ, ЧТОБЫ В ДУШЕ НЕ УТАСАЛ ИНТЕРЕС К ЛЮБИМОМУ ДЕЛУ



Гость редакции – доктор филологических наук, профессор Олег Алимуратович Алимуратов.

– Олег Алимуратович, расскажите, пожалуйста, о том, почему Вы решили стать преподавателем. Это закономерность или были какие-то особые факторы, повлиявшие на Ваш выбор?

– Возможно, мой ответ покажется неожиданным, но я до последнего не верил и, скажу больше, не хотел становиться преподавателем. При этом я из семьи преподавателей, и все процессы подготовки, которые предшествуют самому занятию или лекции, наблюдал вживую с самого детства. Но я всегда был и буду благодарен родителям за то, что они никогда не пытались повлиять на мой выбор жизненного пути, не подталкивали меня к какому-то определённом решению, а уважали мои попытки найти себя в жизни и в профессии.

Мой первый трудовой опыт был «по специальности»: я начал работать переводчиком ещё на втором курсе, а моим первым подопечным был вице-мэр города Де-Мойн, столицы штата Айова. Однако через год после окончания вуза, в 1999 году, я снова вошел в аудиторию, но уже в качестве преподавателя. До сих пор помню и, наверное, буду помнить ещё очень долго, как сильно волновался перед своим первым занятием. Определенный «мандраж» остался до сих пор, я немного волнуюсь перед каждым семинаром или лекцией. Плохо ли это? Мне кажется, что это как раз одна из черт хорошего преподавателя – такой настрой позволяет держать себя в тонусе и не халтурить, а в работе со студентами это очень важно, ведь они всегда тонко чувствуют неискренность и отсутствие интереса у преподавателя.

Так что мой путь в преподавании – это не закономерность, а, пожалуй, наоборот.

– Каков Ваш послужной список?

– Начну с биографии... Я родился 23 сентября 1976 года в Новосибирске. С 1977 года живу в Пятигорске. Женат.

В 1993 окончил гимназию № 4 Пятигорска с золотой медалью, в том же году поступил в Пятигорский государственный педагогический институт иностранных языков на переводческий факультет, который с отличием окончил в 1998 году. Параллельно учился в США – сначала в 12 классе школы, а затем в колледже. В общей сложности более двух лет работал переводчиком в коммерческой и дипломатической сферах.

С 2000 года я начал работать в должности ассистента на кафедре западноевропейских языков и культур переводческого факультета ПГЛУ. В том же году защитил кандидатскую диссертацию на тему «Семантико-синтаксические свойства союза OR в современном английском языке». В 2004 году стал доцентом кафедры западноевропейских языков и культур.

В 2003 поступил в докторантуру, которую покинул годом позже, потому что столкнулся с непониманием некоторых коллег, так бывает... Тем не менее, в январе 2005 года я успешно защитил докторскую диссертацию на тему «Значение, смысл, концепт и интенциональность: система корреляций» в Ростовском государственном педагогическом университете (теперь это Педагогический институт Южного федерального университета).

С 2004 года я работаю начальником управления научной работы ПГЛУ, а теперь – и ПГУ. Тогда же ректор назначил меня первым заместителем главного редактора научного журнала «Вестник Пятигорского государственного лингвистического университета» (теперь он называется «Вестником ПГУ»). Мне посчастливилось принимать непосредственное участие в работе по включению этого журнала в перечень ведущих рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК России.

Вот уже 11 лет руковожу аспирантами, за это время у меня защитились 17 кандидатов наук.

Приветствую появление в России научных грантов – одно из немногих изменений в нашей системе образования, которое коснулось и меня.

Именно благодаря грантам учёный сейчас может более-менее спокойно заниматься наукой и не очень волноваться о завтрашнем дне. Хотя, к сожалению, и в этой сфере у нас сейчас не всё благополучно...

– *Что Вам дала учеба за границей?*

– В мой «круг общения» вошло огромное количество новых людей, которые были совершенно непохожи на нас. Особенно – на нас таких, какими мы были в 1993-94 годах: СССР только прекратил свое существование, а куда двигаться дальше, наша страна ещё не решила.

Совершенно правильно говорят, что путешествие обогащает, расширяет горизонты – именно это и произошло. Я и сейчас обожаю путешествовать, и очень приятно, что моя семья разделяет эту любовь.

Наконец, конечно, учёба за границей разрушила и языковой барьер, причём это произошло очень быстро и бесповоротно. Вне языковой среды этот процесс занимает на порядок больше времени.

– *Каков мир Ваших увлечений?*

– Он довольно обширен... Люблю путешествовать, уверен, что нужно посмотреть как родную страну, так и оценить то, чем гордятся другие страны. Практически в каждой стране можно найти красивые и достойные внимания места. Например, до определенного момента я даже представить себе не мог, какими величественными и потрясающе красивыми изнутри могут быть подземные соляные копи, или какой маленький на самом деле знаменитый фонтан «Писающий мальчик» в Брюсселе..! Моя большая мечта – побывать в Великобритании.

Думаю, что у всякого гуманитария в системе ценностей и увлечений важное место занимает книга (неважно, в традиционной или электронной форме), я не исключение. Я любитель современной литературы, XX – XXI века, и мне кажется, что у современных авторов можно (при наличии определённого желания и мотивации) найти действительно великие произведения, не уступающие по силе творениям Диккенса, Достоевского, Толстого, Бальзака и других классиков. Таковы, к примеру, на мой вкус, Кормак Маккарти, Иэн Макьюэн, Джон Максвелл Кутзее (последний еще и наш коллега – лингвист, как и Джон Толкиен!), Тони Моррисон, Бернар Вербер и многие-многие другие. Для эстетического наслаждения читаю (и перевожу – когда есть время) поэзию. Мне кажется, что подлинная красота слова видна именно там.

Никогда практически не могу отказаться посмотреть хотя бы краем глаза хорошее кино, которое каким-нибудь способом может «взять за душу».

Наконец, активный образ жизни... Раньше я профессионально занимался легкой атлетикой, бегом и прыжками, но сейчас на это катастрофически не хватает времени, а жаль. Катаюсь на лыжах, очень люблю горы зимой, благо – Приэльбрусье всего в трёх-четырёх часах езды на машине от Пятигорска.

– *Каково Ваше отношение к реформам в высшей школе?*

– Мое отношение к этим реформам, как и к любым реформам вообще, довольно сложное. Нельзя однозначно сказать, что происходящее сейчас в системе высшего образования, однозначно к лучшему или однозначно к худшему. У каждой медали две стороны...

Могу сказать совершенно точно, что многие нововведения, которые проводятся в жизнь сейчас или проводились ранее, в основе своей имели вполне благие намерения. К числу таких нововведений я бы отнес, прежде всего, ЕГЭ, создание сети федеральных университетов (а они в итоге должны объединиться именно в единую сеть), введение эффективного контракта для профессорско-преподавательского состава, перевод вузовской науки на конкурсно-грантовое финансирование.

Основная проблема реформ российской высшей школы, на мой взгляд, заключается в том, что благие намерения и начинания не получают адекватной реализации в практике, в конкретных вузах, колледжах, школах и т.д. Чего-то не хватает: понимания ли на местах, воли в Министерстве, прозрачности, честности чиновников – трудно сказать.

– *О чём я Вас не спросила?*

– Мне кажется, за бортом остался очень важный и очень неудобный для каждого человека вопрос – вопрос о том, чего я боюсь? Для меня таких вещей две: потерять близких и потерять интерес к тому, что я делаю. В обоих случаях как бы теряешь часть себя, а этого не хотелось бы. С удовольствием желаю уважаемым читателям, чтобы и они сами, и их близкие были здоровы и благополучны, а в душе не угасал интерес к любимому делу!

Беседовала
Ирина Сергеевна Алексеенко.

В канун Дня матери студсовет предложил провести конкурс на лучшее тематическое эссе. В нём приняли участие практически все студенты первого курса.

К участию во втором этапе было допущено восемь человек.

Компетентное жюри отметило, что большинство работ отличают лишь общие рассуждения о том, какое место занимают в нашей жизни матери, что такое материнская любовь, забота, участие, сострадание, как выстраиваются отношения между матерями и детьми. Но в этих работах недостаёт конкретики.

При написании эссе некоторые студенты опирались на литературные источники, приводили примеры из произведений отечественных и зарубежных авторов.

Студсовет благодарен всем участникам конкурса.

А вниманию читателей предлагаем два эссе, которые можно оценить как лучшие.

Жертвенность ради матерей

*Нет ничего святее и бескорыстнее любви матери;
всякая привязанность, всякая любовь, всякая страсть или слаба,
или своекорыстна в сравнении с нею.*

В.Г. Белинский

Что такое жертвенность? Жертвенность – это способность принести себя в жертву ради близкого человека, высокое альтруистическое чувство, которое присуще сильным и стойким людям, тем, кто готов поступиться чем-то важным во благо дорогого ему человека. Особенно если это мама.

Как в известной песне Юрия Энтина: «Мама – первое слово, главное слово в каждой судьбе. Мама – жизнь подарила, мир подарила мне и тебе». Мама – это, наверное, единственный человек, который с самого рождения ребёнка и до последнего своего вздоха посвящает себя детям, волнуется за них, порой места себе не находит, отдаёт последние силы, чтобы ребёнок ни в чём не нуждался. Её любовь – самая искренняя, самая сильная и бескорыстная. Любовь матери не может предавать. Родная мать может, не задумываясь, пожертвовать всем, и даже собой, ради своего чада.

К сожалению, в обыденной жизни мы, дети, часто не замечаем этого и порой даже не ценим. Мы привыкли, что мама всегда рядом, что она всегда идёт нам навстречу и готова выручить в любой ситуации. И только лишь в разлуке мы в полной мере ощущаем отсутствие матери и то, как нам её не хватает. Однажды и мне пришлось испытать это на себе. После окончания школы я поехала в

Германию, чтобы проверить себя на прочность и поступить в Майнцкий университет имени Иоганна Гутенберга. Мои мечты о новом, интересном, хорошем образовании, естественно, совпадали с помыслами моей мамы, которая тоже очень хотела, чтобы моя будущая карьера и жизнь сложились как можно удачней.

Первое время я, находясь под впечатлениями от культуры, традиций страны, посещая достопримечательности, как-то не особо ощущала своего одиночества и не страдала от разлуки с близкими людьми. Однако это тоскливое чувство не заставило себя долго ждать. Целый год я прожила с мучительным комом в душе, сильно скучая по матери, а она тосковала по мне, и казалось, ничто не могло меня утешить, несмотря на возможность посещать разные города в Германии, знакомиться со сверстниками, совершенствовать навыки говорения, чтения. Когда не можешь по-настоящему поделиться своими впечатлениями с близкими, всё быстро теряет свой смысл и становится уже не таким увлекательным.

Конечно, было общение с мамой по телефону, когда она старалась утешить и успокоить меня, говорила добрые и тёплые слова, например, «Маруся, не волнуйся, всё будет хорошо!», на время как бы притупляла моё чувство одиночества. Но в её голосе

порой я слышала тревожные нотки, дрожь, и понимала, что ей тоже очень тяжело без меня, ведь я – её единственный ребёнок.

Но в один прекрасный день, когда я всё-таки достигла своей цели – получила приглашение из университета, о котором так мечтала, я решила, что не смогу прожить жизнь вдалеке от матери, которая нуждается во мне больше, чем я думала. Её любовь и здоровье для меня важнее собственного благополучия. Я отказалась от своей мечты ради человека, который для меня дороже всего, и вернулась домой. О, это незабываемое чувство, когда после долгой

разлуки ты наконец-то можешь обнять маму! У меня надолго ещё останется в памяти, как мы стояли в аэропорту, обнимались и плакали.

До какого предела можно идти на жертвы ради близких и не потерять при этом себя? Или жертвенность и есть «отдавать себя без остатка»? Вопросы эти каждый сам решит для себя. Однако могу с уверенностью сказать, что когда речь идёт о родной матери, то жертву всегда можно назвать оправданной.

Мария Клименко,
103 гр.

Когда плачут матери...

Видеть заплаканные глаза матерей – всегда страшно, и это, пожалуй, одно из тех зрелищ, которые заставляют содрогнуться и застыть с комом в горле любого. Почему же наши матери плачут? Несомненно, их слёзы – выражение безграничной тревоги за своих детей, вызванное материнской любовью – самым искренним и нежным чувством, которое есть в этом мире.

Матери плачут, когда видят несчастными своих детей, когда их дети прикованы к больничной койке, когда дети, произвольно или произвольно, обижают их, нанося незаживающие раны, когда их дети уходят в мир иной раньше них...

Но есть еще одна причина материнских слез, причина, которая продиктована жестокостью мира, в котором мы живем, тем злом и ненавистью, которые заставляют людей воевать.

Я вспоминаю годы Великой Отечественной Войны, о которой много читал и смотрел фильмы, когда молодые ребята уходили на фронт, чтобы отстоять свободу своей Родины, чтобы нога фашиста не топтала нашу священную землю. И сколько страшных конвертов получили матери с фронта, в котле которого воевали их сыновья.

Мне вспоминается также фильм советского режиссёра Григория Чухрая «Баллада о солдате», где в финальной сцене мы можем видеть сначала радость матери после того, как она увидела своего сына Алёшу живым в родной деревне (он приехал на побывку), а после – материнские слёзы, когда она узнаёт, что сын буквально через

несколько минут должен снова сесть в грузовик, чтобы вернуться на фронт. И не вернуться с войны.

И сегодня в мире, в котором мы живем, льется кровь: идет война в Сирии, ведутся военные действия на Украине, в странах Африки, на Ближнем Востоке. И снова уходят на войну сыновья, и снова нам приходится видеть, как плачут матери, чьи дети гибнут не по своей воле.

Ещё я часто вспоминаю дальнюю родственницу, сын которой недавно вернулся из зоны боевых действий в Сирии. Невозможно передать ту боль, которую испытывала эта заплаканная седая женщина: она не спала по ночам и жила лишь надеждами, что её сын скоро появится на пороге дома.

Что же нужно делать, чтобы на глазах матерей не появлялись слёзы? В первую очередь нужно, чтобы наш мир стал свободен от войн, на которых гибнут чьи-то дети, из-за разногласий между правительствами, к которым парни на линии фронта не имеют никакого отношения. Но также мы сами при этом должны делать всё, что наши матери не знали горя. Мы должны не обижать мать и никогда на неё не обижаться, жить счастливо и этим делать её счастливой, ведь кто, если не мама, заслуживает того самого счастья, которое заключается лишь в том, чтобы видеть рядом своих детей здоровыми и жизнерадостными.

Константин Грядасов,
103 гр.

В день рождения!

Люди, рождённые в ноябре, очень эмоциональны и обладают большим магическим влиянием. Это является ключевым в их характере на протяжении всей жизни. Из них получаются великолепные доктора, целители, ораторы и даже проповедники. Занявшись общественной деятельностью, они приобретают огромное влияние на аудиторию, способны управлять ею по своему усмотрению. Большинство из них прекрасно владеют языком, одинаково успешно могут писать и выступать, отличаясь напряжённостью и драматичностью в изложении материала.

В ноябре родились: **Наталья Николаевна Кобцева**, старший преподаватель кафедры английского и второго иностранного языков, а также студенты: **Ульяна Мелкова, Виктория Артемьева, Анастасия Титаренко, Эвелина Тимофеевко, Анастасия Приходько, Яна Глушкова, Дарья Веникова, Изабелла Арутюнян, Алёна Дубяк**.

Уважаемые новорождённые! Студсовет поздравляет всех вас с днём рождения! Желаем крепкого здоровья, безграничного счастья, успехов в труде и учёбе. Пусть исполнятся все ваши мечты! Пусть близкие люди дарят радость человеческого общения.

Срочно в номер!

26 ноября в Пионерской роще по инициативе администрации Новороссийска состоялся субботник, в ходе которого взамен вырубленных старых деревьев были высажены 80 саженцев клёна, акации и ивы.

В этой акции приняли участие члены недавно созданного в нашем филиале волонтерского отряда «Надежда» Алёна Дубяк, Ани Мартиросян, Валерия Босая, Мария Мелентьева и Диана Варвашян.

– Несмотря на дождливую погоду, пришло очень много людей, - поделились своими впечатлениями девушки. – Представители различных молодёжных, экологических организаций, учебных заведений, пожилые люди пришли в Пионерскую рощу по доброй воле, по велению сердца, потому что всем хочется видеть этот уголок природы не просто живописным, но чистым и уютным. Пионерская роща, так называемые «зелёные легкие» Новороссийска – одно из любимых мест горожан, где можно отдохнуть всей семьей, получить заряд бодрости.

Мы рады, что здесь есть и наше дерево!



Гл. редактор: Алексеенко И. С.

Набор: Малашкин С. С.

Дизайн и вёрстка: Малашкин С. С.

e-mail: nf-pglu2005@yandex.ru